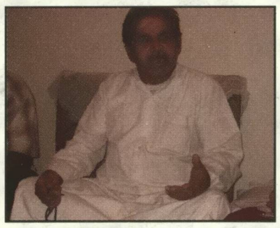


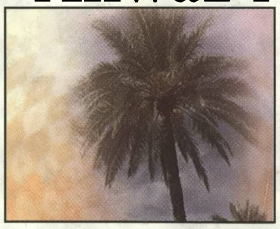
عاش العنز الصاحب و له ناب!

الصفحه۴



الخيال: النافذه التى يطل منها طفلك على العالم

الصفحه۲



الشعر ديوان العرب ابدا و عنوان الادب

الصفحه۳

الاربعاء
۲۱ تیر ۱۳۸۵
العدد ۸۵
۱۶ جمادی الثانی ۱۴۲۷
۱۲ تموز ۲۰۰۶
السنة الثالثة
۸ صفحات
۱۰۰۰ ريال
ALHADITH
VOL.III
عربي - فارسي

الحديث

الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

ميزانيات انشاء الطرق فى مدينة العميدية (اميديه) تشهد زيادة قدرها ٦٠ فى المئة

اعلن المدير العام لدائره الطرق و المواصلات فى محافظه خوزستان ان ميزانيه قدرها مليار و ثلاثمائه و عشرين مليون تومان تم تخصيصها لانشاء الطرق فى مدينه العميديه و ضواحيها و الطرق الموديه اليها و اذا ما قدر اختصاص ۳۰ فى المئه من فائض الموارد النفطيه للبلاد لهذا الغرض فسوف تزداد هذه الميزانيه الى ۹۰ فى المئه و سيتم انفاقها فى كافه الطرق المدنيه و القرويه للمدينه، و خلص المهندس خيرالله خادمى فى تصريحاته الى القول؛ ان اهم المشاريع المدنيه التى خصصت لها معظم الميزانيات هى؛ انشاء طريق دائرى يبلغ طوله ۱۵ كيلومتر، تعريض طريق العميديه الى ميناء ديلم بطول ۲۸ كيلومتر، انشاء الاتجاه الثانى من الشارع العام بين العميديه و معشور بطول ۵۰ كيلومتر، و اما الطرق القرويه فهى تشمل الطرق القرويه للقطاع المركزى لمدينه العميديه الملكون من اثنين و اربعين قريه و هناك ناحيه جايزان المكونه من ثمانيه و عشرين قريه و التى ستوفر الخدمات اللازمه لابناء هذه المناطق المحرومه بعد اكتمال مشاريعها و افتتاحها فى المستقبل القريب و اعلن المدير العام ايضا عن تخصيص ميزانيه تزيد على مليارى تومان من موارد ماليه مختلفه لانشاء و ترميم طرق مدينه معشور (ماهشهر) و التى تشمل الطرق الحيويه الرابطه بين معشور و ميناء الامام و عبادان و الاهواز.

و كذلك الطرق القرويه مثل طريق قريه حصافيات و دوب امير و گرگر و گمبزون و اعرب عن امله فى نهايه تصريحاته ان تشهد مدينه معشور تحولا اساسيا فى مجال الطرق و ذلك عبر افتتاح و تدشين طريق الخليج الفارسى العام و ستتمتع قرى كثيره من فوائد هذا الطريق الرئيسى.



تحية الى زيدان!

المكان برلين / المباراه النهائيه لمونديال المانيا ۲۰۰۶م

ماتراتزى اللاعب الآزورى العنيف و السيء السلوك واقعا على ارض الملعب. عندما اعادت كاميرات ملعب برلين الاولمبى المشهد، لم يكن بوسع ثلاثه مليار متفرج قبول ما شاهدوه بام اعينهم. لقد ضرب لاعب فريق الديوك، المسلم و الذائع الصيت زين الدين زيدان، براسه بطن اللاعب ماتراتزى الايطالى، فكانت الضربه القاضيه ناك اوت. عندها قفز سئوال حائر لاذهان المتفرجين اليس هذا هو زيدان الذى شارك فى كافه المشاريع الخيريه و الانسانيه التى تنجزها اليونسكو و اليونيسف و الفائو فى شتى بقاع العالم ؟!! لم يخطر الى ذهن اى احد فى حينها ان الحرب لم تكن قد بدات الان بل هى....

المكان المانيا / جريده تايم الالمانيه

فى بحبوحه المونديال و التى لم تشاهد العيون فيها الا الكره و المستطيل الخضراء و اثنين وعشرين لاعبا يهرولون وراء تلك الكره و لكى تحرز الجريده قصب السبق فى مجال المنافسه من جارتها الدانمارک، قامت برسم صور كاريكاتيريه لنساء مسلمات متحجبات لا يرى منهن الا عيونهن و بايديهن رشاشات بغيه اطلاق النار على دعاه الحضاره و مصدرى الديمقراطيه الغربيه ...!

وقبل ذلك بايام رسمت جريده المانيه اخرى صوره كاريكاتيريه للاعبى الفريق الايرانى يتمثل تكتيكهم فى المونديال عبر القيام بالعمليات الاستشهاديه ... اى يفتحوا مرمى منافسيهم عن طريق ارتداء الحزام الناسف و تفخيخ انفسهم ... طبعا كانت الهاليوود قد اوقدت فتيل الاعلام المسموم و السلبى ضد المسلمين قبل عقود عديده مضت من الزمان و قد بدات حربا ضاريه و شامله عبر انتاجها افلاما سينمائيه تظهر المسلمين فيها على هيئه اناس شهوانيين و بلداء ذوى جشع و طمع و شره... لاننسى ان هاليوود ملك للراسماليين اليهود (لمزيد من الاطلاع حول حرب الهاليوود مع المسلمين يرجى مراجعه كتاب الاستشراق للكاتب الفلسطينى الامريكى ادوارد سعيد)

المكان العراق / المحموديه

قام جندى امريكى باغتصاب فتاه عراقيه صغيره "عبير" بعد قتل كافه اعضاء اسرتها فى منطقه المحموديه بضاحيه بغداد العاصمه، لكى يترجم الديمقراطيه الغربيه التى وعد بها فخامه الرئيس بوش و التى كانت من المقرر ان تبدا من العراق.

لقد اثبت راعى البقر الامريكى هذا الفباء ديمقراطيتهم عبر كل طلقه نار يفتحها على تلك الاسره البريئه العازله... لم تنتهى دروس هولاء الكابوئيين عند هذا الحد، لقد انجزوا اعمالا فريده و رائعه تمثلت فى الحديثه، ابو غريب، بعقوبه، ديالى، الفلوجه و المحموديه اخيرا مما جعلت الشعب العراقى الذى احتفل بزوال غيوم الديكتاتوريه السوداء من امام شمس آماله المكبوته، يتمنى متضرعا لله عوده تلك السحب السوداء....



المكان امريكا / صاموئيل هانتينغتون

كتب هذا الكاتب فى كتابه المعروف صدام الحضارات: "ان اكبر جبهه سيواجهها الغرب بعد انهيار المعسكر الشيوعى، هى جبهه الاسلام، جبهه عصيه على النصر لا يمضى معها اى سلاح الا الغزو الثقافى" كتلك الحرب التى نفذتها الولايات المتحده فى الصين و تسببت فى اصطباغ ساحه تيان آن مين وسط بكين بدماء الطلبه المحتجين على النظام الشيوعى و من انصار النظام الراسمالى، الولايات المتحده تمكنت عبر الاستفاده من الاطباق اللاقطه و اجهزه الستلايت و بث صور جميله و جذابه من الغرب (اطوبيا معظم المثقفين فى العالم) استطاعت ان تحدث انقلابا داخليا فى الطلبه الصينيين، جعلت عشرات الالاف منهم يحتشدون فى ساحه تيان آن مين للمطالبه باسقاط النظام الشيوعى الحاكم فى البلاد و احلال النظام الراسمالى محله بين عشيه و ضحاها ....

المكان برلين / المباراه النهائيه لمونديال المانيا ۲۰۰۶م

لقد امطرت الكاميرات التلفزيونيه ثلاثه مليار متفرج بصور لاحصر لها، كان ماتراتزى هذا اللاعب الايطالى العنصرى يهاجم زيدان الفرنسى طوال فتره المباراه و يلحق به الاذى و فى العشاء السرى (۱) خاطبه بقوله ايها المسلم الارهابى .... و تكمن من اثاره حفيظه زيدان باحتقاره و امتهان عرقه الافريقى ليرد الاخر على اهانات هذا النئو النازى المتلاحقه بضربه راس قاضيه اوقعته على الارض.... وهاهو الحرب الذى تنباء به صاموئيل هانتغتون قد تسرب ايضا الى ساحه كره القدم

(۱) العشاء السرى لوحه شهيره للرسام الايطالى لئوناردو دافنتشى

كلمة العدد

مشكله اللغة العربيه فى الاهواز

ابوياسمين الجابرى

كثيرا ما دار و يدور الكلام حول الاشكاليات و الازمات التى تمر بها اللغه الشعبيه الاهوازيه اولغه عرب ايران المحليه. لقد تناول عدد من المثقفين و الكتاب العرب الاهوازيين الزوايا الغامضه و العوامل و الاسباب الرئيسيه لما تعانيه هذه اللغه و من خلال دراسات قام بها هولاء، كل على قدر مواهبه الذاتيه و العلميه و بناءا على رويته الخاصه الى هذا الموضوع البنيوى و الخطير شانا و تاثيرا. فمثالا على ذلك ما قام به المثقف و الكاتب الاهوازى الكبير يوسف عزيزى بنى طرف من دراسه تحليليه و موجزه و قدمه فى كتاب "نسيم كارون" باللغه الفارسيه ما يستحق الشكر و التقدير و الخضوع امام هذا القلم الشريف. ايضا المقالات المتعدده التى نشرت فى الصحف المحليه الاهوازيه ک"صوت الشعب" و "الحديث" واذكر مقال السيد عبدالنبى قيم، الذى جاء فى جريده "صوت الشعب" الموقره مثالا و نموذجا على ذلك.

اضافه على الاعمال السابقه، قامت البعض القليله من الموسسات الثقافيه و غير الحكوميه بندوات و مهرجانات تناول موضوع اللغه كالعمل الذى قام به مركز دراسات الفكر المعرفى بالاهواز اقترانا مع يوم "لغه الام" العالمى فى مدينه الاهواز، ما ادى الى تشجيع و تمجيد هذا العمل من قبل الشرائح المتفاعله مع الساحه الثقافيه فى الاهواز.

الامر المتجاهل او المتناسى فى ما يتعلق بقضيه اللغه الاهوازيه و رغم المساعى و الجهود الجباره التى بذلت حتى الان من قبل الاشخاص و الموسسات هو ان المثقف الاهوازى و ايضا المراكز و الموسسات الثقافيه، هى فى الواقع تشكل فى بعض الاحيان جزءا من المشكله و الاسباب الرئيسيه لما تعانيه اللغه الاهوازيه فى ايران. ذلک لان الاعمال التى يقوم بها المثقف او الموسسات الثقافيه، تنقصها و تعيبها امور تجعلها غير مجديه و ربما عائقا يحول دون الوصول الى حل جذرى لمشكله اللغه الاهوازيه الشعبيه.

اولا: قد يصيب المواطن الاهوازى نوع من الياس و الاحباط و عدم الثقه بالنفس جراء الاعمال و الندوات التى تقام و ذلک لقلتها و عدم الاقبال عليها من قبل المواطنين و ايضا عدم متابعه النتائج العلميه و التحليليه بشكل تطبيقى و مجد من قبل المثقفين و الموسسات الثقافيه.

ثانيا: لم ينج حتى الذين يعتبرون انفسهم مثقفين من الطبقه ذات الشهادات الجامعيه و بعض الكتاب و الحداثويين من الاحساس بنوع من الفراغ فى اللغه الشعبيه الاهوازيه بسبب عدم تطويرها و عصرنتها و احتوائها على مصطلحات عصريه و حديثه. ذلک لابتعاد اللغه العربيه من المراكز العلميه و عدم مناولتها فى الدوائر و المدارس و الجامعات و العاب و اناشيد الاطفال و ايضا عدم التماسک و الارتباط الوثيق ما بين اللغه الفصحى و المحليه لدى المواطن الاهوازى فى ايران. لذلک ترى البعض من هولاء يبتعد هو و اسرته من التكلم باللغه العربيه و يتآنس مع اللغه الفارسيه و يستعملها اكثر، لما يراه و حسب رويته الخاطئه من نقص و تخلف فى اللغه العربيه المحليه و اعتباره اللغه الفصحى العربيه، صعبه الاستعمال و كما قلت حسب نظرته الضيقه و الخاطئه. فيكون بذلک نموذجا دون وعيه بهذا التاثير السلبى على الاخرين، يكون نموذجا للمجتمع الاهوازى لهجر اللغه العربيه الام و الابتعاد عنها شيئا فشيئا.

ثالثا: تنقص البعض من الاعمال و الدراسات و النشاطات التى تتعلق باللغه العربيه المحليه و مشاكلها فى الاهواز، الرويه الشامله و النظره الموضوعيه تحتوى على كافه الاسباب و العوامل العامه و الرئيسيه و ثم السباب الجزئيه التى تتشعب من هذه العوامل العامه. نموذجا على ما ذكرته تاتى بعض التقسيمات ما يلى:

۱. الاسباب التاريخيه و التى تتشعب منها موضوعات "التاريخ الايرانى، التاريخ الاهوازى، تاريخ الشرق الاوسط بشكل عام و ....

۲. الاسباب التى تتعلق بالحكومات و الدول و قراراتها و سياساتها تجاه هذه القضيه. والتى تتفرع منها: الحكومات الايرانيه فى العهود القديمه و العصر الحديث و الى يومنا هذا.

۳. الاسباب الاجتماعيه التى ترتبط بالشعب العربى الاهوازى فى ايران بشكل عام. والتى تتشعب منها اسباب جزئيه "كدور المثقفين العرب و الموسسات الثقافيه و الاجتماعيه، المواطن الاهوازى نفسه، الام و الاب، و....

طبعا لم تذكر التقسيمات التى سبقت باتفيها و حصرا بها دون غيرها و انما ذكرت نموذجا على النقطه التى جائت قبلها.

رابعا: هناک منهج او اسلوب قد ساد و اعتبره الجميع هو الاساس فى نقد الاوضاع الاجتماعيه و تحليلها و هو تقديم دراسات تحتوى على الآلام و اسبابها دون ان تشير هذه البحوث الى حلول ملموسه و قابله للتطبيق و المتابعه من قبل الجهات المعنيه و عدم تحديد ما يجب فعله فى الظروف الراهنه.

و تبقى النقطه الاساسيه و الحاجه الملحه التى يجب ان يركز عليها هنا و هى ضروره العمل من اجل الوصول الى حل جذرى و عملى و دراسته من جميع الجوانب من قبل المثقفين و الموسسات الثقافيه و ثم متابعته بشكل مستمر و دون انقطاع او ياس فى الاستمرار فى المسيره الاصلاحيه الثقافيه العامه للثقافه الاهوازيه و التى تعتبر قضيه اللغه احدى اهم ركائزها. اذن لا يمكن الوصول الى نتائج ذهبيه ملموسه دون اعداد مشروع اصلاحى، ثقافى اجتماعى شامل من قبل المثقفين و الموسسات الثقافيه و بمد يد العون الى من يمتلک المو هلات الكافيه لهذا الامر الحيوى و ثم العمل يدا بيد و بتناسق فى ما بيننا من اجل الوصول الى الغايات التى نطمح الى تحقيقها.



محمد امين
عيد ميلاد سعيد

البقاء لله

الاخ الفاضل كاظم حزباپور و اخوته المحترمين

نتقدم اليكم باحر التعازى و اصدق المواساة بمناسبة وفاه والدكم المغفور له باذن الله الحاج فريح الحزباوى داعين الله العلى القدير ان يتغمده فى واسع رحمتة و يسكنه فسيح جناتة و يلهمكم و سائر اخوته و اقاربه الصبر و السلوان انه سميع مجيب الدعاء.

منتدى الضاد الثقافى وعدد من الاصدقاء و ابناء حى المدرس

الخيال: النافذه التی يطل منها طفلك علی العالم

Imagination: Your childs Window to the word

الکاتبه: ايستر بوليان و لفسون
ترجمه: توفيق فلاحيه

ان حب الاطفال للالعاب التی تعتمد الخيال امر يدرکه الجميع. يعشق الطفل الالعاب التی تعتمد الخيال لانه بذلک يعيش الحياه التی يرغب بها. الطفل بخياله يستطيع ان يکون الشخص الذی يريد ان يکون. ان الحياه التی يعيشها الطفل الصغير محدده جدا. ليس من طفل فی ال ٣ من عمره يستطيع الذهاب خارج البيت لوحده او ان يختار الطعام الذی يريد او شراء الملابس التی يرغب بها. الطفل الصغير يعتمد کليا علی ابويه او مربيته و رغم قدرته علی التعبير عن رغباته الا ان الابوين هما الذين يقرران له.

الاطفال يستخدمون سبلا شتی لرويه المناطق التی يحبونها و ان يجربوا اشياء جديده، هم يستخدمون خيالهم لذلک. فی الوقت الذی لا يسع للطفله "تريسی" الا ان تذهب برفقه احد ابويها يوميا من البيت الی الروضه و العکس فهی بخيالها تستطيع ان تکون "الملکه تريسی" (Queen Tracy) التی تحکم مملکه مترامیه الاطراف و تعيش فی قصر فخم و يحيط بها الخدم و لديها



الکثير من الخيول و تذهب حيث تشاء. من جانب آخر ربما يعيش الطفل "ميشل" حياه مملّه لکن "ميشل" الصغير بخياله الواسع يستطيع ان يعيش حياه "رجل الاطفاء البطل" و هکذا الطفل "ميشل" يمکنه ان يستمتع بحياه تملئها الفرحه و السرور بفضل الموهبه الالهيه التی يتمتع بها و هی نعمه الخيال للاطفال الصغار.

ان خيال الطفوله لا يدعم حياه الطفل من خلال تصور مواقف جديده و جميله فحسب و انما يستطيع بخياله ان يتعلم الکثير من الاشياء. الخيال هو مراجعه ما يشاهده الطفل يوميا و تطبيقا لهذه المشاهدات و ترسيخا لها فی عقله.

باعتبارنا کبار فاننا نتعلم من خلال الحياه التی نعيشها و التجارب التی نمر بها، الاطفال يفعلون الشيی ذاته الا انهم يتمتعون بموهبه الخيال التی يجب ان يشجعها الابويه و الاشخاص المحيطين بهم. الاطفال لا يستفيدون من المواقف التی يعيشونها فحسب و انما من المواقف التی يريدون العيش فيها ايضا و التی يعيشونها بخيالهم.

الادب العريق

النابغه الذبيانی

رسول بلاوی

هو ابو امامه زياد بن معاويه، احد فحول شعراء الجاهليه و زعيمهم بعکاظ فاذا جاء سوق عکاظ ضربوا له قبه من جلد و جاء الشعراء ينشدون اشعارهم اليه. قيل لقب بالنابغه لنبوغه فی الشعر فجاءه بعد ان تقدم به السن. کان النابغه من اشراف ذبيان الا ان تکسبه بالشعر غض من شرفه و اسقطه فی عيون معاصريه و فی عيون النقاد، علی انه لم يتکسب بشعره الا فی مدح ملوک العرب. يری الدکتور شوقی ضيف ان تردد النابغه بين بلاط الحيره و بلاط الغساسنه کان يهدف الدفاع عن مصالح قومه لدی البلاطين ای انه سفير ذبيان لدی المناذره و الغساسنه.

اتصل النابغه ببلاط الحيره فی نحو عام ٩٢ق.ه (٣٤٠م) و مدح المنذر بن ماء السماء، ثم تحول الی بلاط الغساسنه و مدح عمرو بن الحارث، غير ان قديم صحبته للمناذره جعله يحن الی معاوده العيش فی ظلالهم، فعاد الی بلاط الحيره معتذرا عن مدح الغساسنه.

و کل ما رواه لنا الرواه من احداث تلک الحقبه ان الشاعر علق فتاه اسمها ماويه فزاحمه فی حبها رجل من انبيت و حاتم الطائی صاحب الکرم و الجود و کان النصر فی خطبتها لهذا الاخير.

اشتهر النابغه بالمديح و الاعتذار. و هو يتراءی فی اخباره و اشعاره سيدا وقورا ذا خلق و شيم کريمه، فيه حکمه لعلها مستقاه من اديان بيئته و يقال انه حرم الخمر و الازلام فی الجاهليه. و لا يبعد ان يکون من الخفاء توفی النابغه قبيل البعثه سنه ١٨ ق.ه (٦٠٤م) ای قبل انتهاء حرب داحس و الغبراء باربع سنوات.

شعره:

اتيح للشاعر ان يعيش فی بيئتين متحضرتين هما الحيره و بلاط الغساسنه و لذلک امتاز شعره برشاقه اللفظ و وضوح المعنی، و حسن النظم و قله التکلف و عده جرير اشعر شعراء الجاهليه.

للنابغه الذبيانی ديوان شعر اشهر ما فيه المعلقه التی هی اشهر اعتذارياته و قد تغلب بها علی سخط النعمان و ظفر برضاه و صفحه. اما مطلعها فکما يلی:

يا دار ميه بالعلياء فالسند
اقوت و طال عليها سالف الابد

شعر النابغه کما يقول عنه عمر الدسوقی "يعطينا صوره واضحه عن مهمه الشاعر الجاهلی و اثره فی بيئته منه القبيله القيام بواجبه ازاها. ثم انه اتصل بالحضارات القريبه منه، و تجلی اثر هذا الاتصال فی شعره، فاتسع افقه، و تنوع خياله، و هو بهذا يعطينا فکره صالحه عن العقليه الجاهليه فی اعلی صورها. زد علی ذلک ان النابغه نهج فی الشعر منهجا تبعه فيه من اتی بعده من الشعراء حتی اليوم، فهو ذو اثر قوی فی الشعر العربی".

و الآن نذکر شيئا من شعره اخترناه من ديوانه يعتذر فيه من النعمان:

اتانی (ابيت اللعن) انک لمتنی
و تلک التی اهتم منها و انصب
فبت کان العائدات فرشن لی
هواسا به يعلی فراشی و يقشب
حلفت فلم اترک لنفسک ريبه
و ليس وراء الله للمرء مذهب
لئن کنت قد بلغت عنی جنايه
لمبلغک الواشی اغش و اکذب
ولکننی کنت امرا الی جانب
من الارض فيه مستراد و مهرب
ملوک و اخوان اذا ما اتيتهم
احکم فی اموالهم و اقرب
کفعلک فی قوم اراک اصطنعتهم
فلم ترهم فی شکر ذلک اذنبوا
فلا تترکنی بالوعيد کاننی
الی الناس مطلی به القار اجرب
الم تر ان الله اعطاک سوره
تری کل ملک دونها يتذبذب
و انک شمس و الملوک کواکب
اذ طلعت لم يبد منهن کوکب
و لست بمستق اخا لا تلمه
علی شعث ای الرجال المهذب
فان اک مظلوما فعبد ظلمته
و ان تک ذا عتبی فمثلک يعتب

و من بديع اعتذارياته للنعمان ايضا:

اتانی - ابيت اللعين - انک لمتنی
و تلک التی تسنک منها المسامع
مقاله ان قد قلت سوف اناله
و ذلک من تلقاء مثلک رائع
حلفت فلم اترک لنفسک ريبه
و هل ياثمن ذو امه و هو طائع
لکلفتنی ذنب امری و ترکته
کذی العر يکوی غيره و هو راتع
فانک کالليل الذی هو مدرکی
و ان خلت ان المنتای عنک واسع
اتوعد عبدا لم يخنک امانه
و تترک عبدا ظالما و هو ضالع

و اليک ابياتا من اعتذاريته المشهوره التی يعدها البعض من المعلقات:

يا دار ميه بالعلياء فالسند
اقوت و طال عليها سالف الابد
وقفت فيها اصيلا لا اسائلها
عيت جوابا و ما بالربع من احد
الا اواری لايا ما ابينها
و النوی کالحوض بالمظلومه الجلد
ردت عليه اقاصيه و لبده
ضرب الوليده بالمسحاه بالثاد
خلت سبيل اتی کان يحسبه
و رفعته الی السجفين فالنضد
اضحت خلاء و اضحی اهلها احتملوا / اخنی
عليها الذی اخنی علی لبد

و فيها يعتذر للنعمان بن المنذر ابی قابوس و يقول:

انبئت ان ابا قابوس اوعدنی
و لا قرار علی زار من الاسد
مهلا فداء لک الاقوام کلهم
و ما اثمر من مال و من ولد
لا تقذفنی برکن لاکفاء له
و ان تاثفک الاعداء بالرفد

و من قصيده له يمدح فيها الغساسنه و يبدا بشکوی تنم عن همومه و آلامه لما حل بقومه و يقول:

کلينی لهم يا اميمه ناصب
و ليل اقاسيه بطی الکواکب
تطاول حتی قلت ليس بمنقض
و ليس الذی يرعی النجوم بآيب
و صدر اراح الليل عازب همه
تضاعف فيه الحزن من کل جانبا

ثم ينتقل الی تصوير انتصارات الغساسنه قائلا:

اذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم
عصائب طير تهتدی بعصائب
يصاحبنهم حتی يغرن مغارهم
من الضاريات بالدماء الدوارب
تراهن خلف القوم خزرا عيونها
جلوس الشيوخ فی ثياب المراتب
جوائح قد ايقن ان قبيله
اذا ما التقی الجمعان اول غالب
فهم يتساقون المنيه بينهم
بايديهم بيض رقاق المضارب
و لا عيب فيهم غير ان يسوفهم
بهن فلول من قراع الکتائب
تورثن من ازمان يوم حليمه
الی اليوم قد جربن قراع التجارب

اخبار قصيرة

جرعات من فيتامين سی قد تفيد مرضی السرطان

کشفت دراسه طبيه حديثه ان جرعات من فيتامين سی قد تطيل اعمار المصابين بمرحله متقدمه من السرطان . ذکر الاطباء فی معهد الصحه الوطنيه فی الولايات المتحده الامريکيه انهم توصلوا لهذه النتيجه بعد حقن الرضی بجرعات من فيتامين سی فی الوريد و ليس عن طريق الدم

شاشه تليفزيونيه بجوده عاليه

انتجت احدی شرکات العالميه شاشه کريستاليه تتميز هذه الشاشه بنسبه تباين تبلغ ٥٠٠ ومعدل سطوع يبلغ ٢٥٠ شمعه فی المتر المربع بالاضافه الی تزويدها بمنفذين احداهما رقمی و الاخر تشابهی کما انها خاليه من الازرار

خبرا من المزادات فی لندن

اقيم فی صاله سوثبی للمزادات فی لندن بيعت عدد من اللوحات المشاهير فن الرسم التاثيری فی العالم . من بين هولاء الرسام الفرنسی الذی بيعت لوحه بعنوان فی الاعماق ب ١/٣٥ ميليون جنيه استرلينی

مقتطفات منوعة

عجائب الدنيا

الديک الذی يبيض!!

عام ١٤٧٤م باض ديک بيضه فی مدينه بال السويسريه وصارت البيضه حديث الناس ورفعت مساله الديک وبيضه امام المحکمه التی اصدرت حکمها باعدام الديک حرقا لانه جاء بعمل مناف للطبيعه ومضاد لها و طبعا احرقت البيضه کذلک !

* يوجد فی مدينه کليفلاند بولايه اوهايو الامريکيه قانون يمنع صيد الفئران بدون اذن او رخصه صيد رسميه.

الصاعقه

من يقول ان الصاعقه لاتضرب شخصا مرتين !! فهناک حارس الغابات الامريکی روی الذی فقد ابهام قدمه بعد تعرضه لصاعقه عام ١٩٦٢م و فی ١٩٦٩م احرقت صاعقه اخری حاجبيه وفی ١٩٧٠م احرقت صاعقه کتفه فی ١٩٧٢م اشتعل شعر راسه بعد ان ضربته صاعقه اخری ... و لم يتوقف حظه مع الصواعق عند هذا الحد فقد قذفته صاعقه قويه الی خارج سيارته عام ١٩٧٣م وبعد ذلک تعرض لصاعقتين قبل ان يقدم علی الانتحار باطلاق النار علی نفسه ١٩٨٣م هروبا من الصواعق التی ظلت تلاحقه فی کل مکان ......

ابتسامه

سال استاذ الجغرافيا طلابه : فی ايه منطقه يکثر الذهب ؟

فاجاب احد الطلاب : فی يد امی !!!

قل ولاتقل

قل
مخيط... بکسر الميم وفتح الياء
ولاتقل
ماکينه خياطه ولا آله خياطه
لان مخيط علی وزن مفعل تدل علی الاله التی اوزانها (مفعال، مفعل ، مفعله)

ريقه حلاقته تکشف اسراره!

کشفت دراسه طريفه عن انه يمکن التعرف علی ملامح شخصيه الانسان من خلال طريقه حلاقته - الشباب تحديدا - فالشخص الذی يميل الی حلاقه شعره تماما علی الزيرو هو شخص محب للتغيير و له قدره علی التکيف مع الاخرين والتعايش مع المجتمع الذی يوجد فيه اما الشخص الذی يکتفی بتقصير جوانب شعره فقط فهو انسان ذکی يجيد التعامل مع الازمات التی يصادفها ويحظی بحب واحترام المحيطين به باعتباره - الی حد ما - مثاليا اما الشخص الذی يميل الی اطاله شعره فهو شخص يميل الی الابداع والقدره علی التطور الفنی والعيش فی دنيا الخيال

خالد عبدالزهراء عبيات

ديوان المحبه



ما ادری حبيبی الشافته العين
لو هذا الكمر هالليله طالع
من صوته عرفته الحبته الروح
من غرد تحب حسه المسامع
العسل ماخذ حلاته او ذوقه البيه
من شفه حبيبی اسنين راضع
روحی فرفرت من شافت اهوای
امنل فرحه تهل دم المدامع
كل الحسن عده اوطوله ميال
و اتولد حسن عنده المصانع
تعجبنی صفاته ما هو مغرور
واحله كل صفه عنده التواضع
ديوان المحبه الالفه اهوای
عجزت ما تنشره اهل المطابع
اظل للموت احبه او دوم منساه
وابگه ابشوفت المحبوب قانع

ابوذيه :

الدهر مثلک اشگد طيبين ودار
مثل الذهب چانوا الی ودر
بعد المن ادگ الباب ودار
اشوفنها عگب شخصک خليه

حبيبی انته ذهب و الماس يا دار
دمعی ايكت عليک ادموم يا دار
اشلون اگدر اصد بالعين يا دار
الچ و انتی بعد ولفی خليه

احمد حاج سبهان الحزباوی

المجد ما ينشره و ينباع عد اهله اليعرفونه
و لا مای الوجه مهظوم حته ابذله ينطونه
عد اهل الشرف ولجود ابشيمتهم يحرمونه
و بد مهم دايم يسگونه

الحاج عبدالرضا نعامی (من حی خيط الرواس)

چفوفی بل هوا اللولف يومن
و فضل منک علينه ايصير يومن
اذا تبقه بعد و يای يومن
اعيشن كل وكت عيشه هنيه

عزيز الفيصلی

يا ذينی جرح گلبی منادای
صحت غير الصده ما مش منادای
انه كل شی الجره اعليه منادای
عفت كل الجنی و جنيت حيه

طارق الدارجی

الوكت ما شفت ساعه راحه منه
و من بعد الاحبه راحه منه
نخيت الله و رسوله راحه منه
يفرج محنتی المرت عليه

كلثوم ناصری

لو تدری شيانی و ياه وش راح
حچايا قسمنی اوصال و اشراح
و لا گدر اسولف بعد و شراح
اخاف الناس تتشهت عليه

علی بيت سياح

ورده انتی او جميله ابو سط بستان
ريض لا تروح ابعيد بس تان
من خدک لريد اليوم بستان
امصطنه او ترد روحی عليه

گلبی ابغيابک صاح خنگتنی الهموم
گضه العمر لوعات كل دهره ملچوم

ريت العمر وياک اگضيه بالافراح
هم عينی تقضی الليل هم گلبی يرتاح

مهدی عبدالزهرا بگعانی

من فگدک جميع اعضای يارت
و الک ابدم دموع العين يارت
اجل يومک يا ساهی العين يارت
صابر بس لل اموادع اليه

الشعر ديوان العرب
ابدا و عنوان الادب

بوب المخابيز

طاهر السلامی

طفل تارس قميصه من المناشير ... و تحرسه عيون ملتزمه النواطير
و عزه بچف وفی الما لوثه البيع ... طويله غايته و اليحمله گصير
و جدم بالاخ ينگل روحه خدران ... بين بی تعب طول المشاوير
و عين اتصد من ادروز الشبابيچ ... تدرور طير للحب بلچن يطير
برميل بعجد بی و شمه چفوف ... عليه اسم الذبيح بدون تقصير
و حدر ناگوط مايه ناگعه الگاع ... من ناگوطه تتروه العصافير
و حرمه و صافنه يم عتبه الباب ... من عيونها تسيل التفاسير
و صريفه يم نهر مرتخيه الهطار ... و حب مكسور يمها ملصگ بجير
و سفينه بلجرف و مخاويه الطين ... انمحه العين باسمها و باقی البير
و صدی هظله و غوه وزفه معاريس ... و دهشه اعله الوجه توحی التباشير
و يگود الناس تابوت اعله الشموس ... بخط النور يمشی و ابعفه يسير
و جريده من وراه امبعثره بريح ... و اثر بيها الجدم فوگ التصاوير
و عيه وصحه و ياس و شضايه الامال ... و وفا و لمحه جفا ماالها تغيير
و مره تدور دوه لخزان الجروح ... و تمشی بتعب مابين العطاطير
و شايب يكنس (اببوب المخابيز) ... و فضول اعله الدرب ينثر مسامير
و غريب اعله الرصيف امبسط يبيع ... و يبدل البشر و يا الدنانير
و منابر مسجد اتكبر للوذان ... بصفها الطبل يخنگ صدی التكبير
و فخاتی الخاتله بحلگ المرازيب ... و شبچ منصوب و يلوچ الزرازير
و معصوره وجوه بكثره الضيم ... وگلوب الدوت مثل التنانير
يا ماتظم صور لوتهوه الاوراگ ... من شارع كبر بی عمری الزغير
ردت رسام يرسم واقع الحال ... لو شاعر نقی ايحوک التعابير
يكتب عن بگايه الطيب بالناس ... و يطلع السالم ابين المكاسير
و علی كل باب بيتا يخلی نيشان ... و يوضح سبب كل هذا اليصير
و ينطی كل طرف حگ من الحگوگ ... و يصم حلوگ بس متعلمه الشخير
التسد اذانها من تسمع الصوت ... و تعيش بلا ذمم و بلا معايير
الماهی تفاگ حتی تعرف الكون ... من يصبح حمر تحچی الشواجير

ابوالقاسم سلامات

تمشی عكس ويای مو هاذا دربک
اهوای المشو ممشاک عثرها ربک

حبيبی اشبدلک عنی و دارک
شلت و اتركت بيت اهلک و دارک
الهجرک مانی متحمل و دارک
ابسبب چی نحلت جسمی الاذيه

هادی بدوی

عزيز انته او عليک اشلون مالوم
اوگلبی اعلی الهجرنی اسنين مالوم
من زغری انه بالبيت مالوم
شبگت احزانی صارن ام اليه

علی بيت سياح

عونه اليوصل الطولک و شافه
اوباس اخدوده الحلوه و شافه
لون حبی سره ابجسمی وشفه (ای مرضه)
يظل مثلی ينام الليل حيه

ابو القاسم البدری

عجز شج انو اظر مربينه
و ظنه الفرج يجبل مربينه
الحياه ابغير شخصک مربينه
اشوكت تظهر بين حامی الحميه

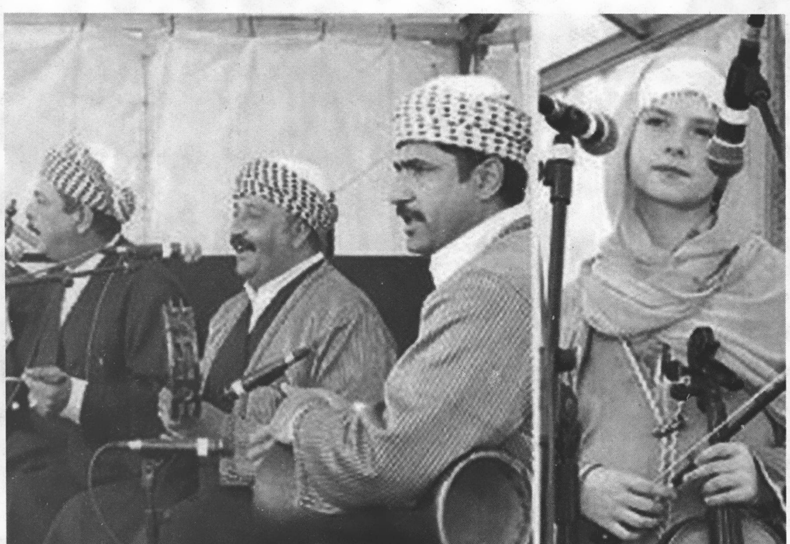
اسبوعية الحديث
المدير المسؤول: سهام سجيرات
القسم العربی: الشيخ عباس ساكی
تلفاكس: ۲۲۱۷۰۷۵، ۲۲۳۹۷۸۷ - ص ب ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵
العنوان: اهواز شارع نادری
عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر

حول الموسيقی

الجزء الاول

مسعود سخيراوی

الانسان بصفته افضل الخلائق كان دائما علی علاقه مترابطه و رائعه مع الطبيعه و يتمتع من جمالها الباهر و اشكالها و مناظرها المتنوعه و الخلابه، بشكل جعلته ينتج اعمالا فنيه كبيره نشير هنا الی احد اهم هذه الاعمال الرائعه و هی الموسيقی و التی سنتطرق اليها من هذا العدد فصاعد عبر هذا العمود الجديد المسمی "حول الموسيقی" .. خلق الله تعالی موسيقی الحياه منذ ان اوجد الانسان علی هذا الكون، فعند ما نلقی نظره عابره علی الطبيعه و نصغی لموسيقاها الكامنه فی ذاتها مثل خرير المياه فی الشلالات، البحار و حفيف اوراق الاشجار و الرياحين و باقی الخضار حين تداعبها النسائم العليله و تغرد فيها الطيور و تصدح فيها البلابل و الهزار فاننا نستنتج من كل ذلک موسيقی الحياه و ايقاعاتها المتناسقه الساحره ... ان لفظه الموسيقی مشتقه من مفرده يونانيه هی موسيكا و لفن الموسيقی عند الفنانين و العلماء و الفلاسفه معان و مفاهيم مختلفه يقول صاحب الشرفيه صفی الدين البغدادی اكبر عالم موسيقی فی الشرق (قتل عام ۱۲۸۵ ميلادی ۶۵۶ هجری قمری) حول تعريف اللحن الموسيقی "و اللحن يرسم بانه مجموع نغم مختلفه رتبت ترتيبا محدودا ملائما" ... الموسيقی هی الاحساس الباطنی للانسان تترجمه انامله بروعه بالغه علی النای او آله عزف اخری تخرج انغاما جميله ... يقول الموسيقار الكبير بتهوفن (۱۸۲۷-۱۷۷۰) حول الموسيقی ايضا "عندما يصمت الانسان و يكف عن الكلام تنطلق الموسيقی و تبدا بالكلام" مهما كان الانسان بليغا و مفواها لا يمكنه ان يعبر عن احاسيس و مشاعره الباطنيه المكنونه بالشكل الذی تستطيع ان تبرزه و تترجمه الموسيقی علی واقع الحال، و لها لغه نابضه بالحياه عابره للحدود، و للوسيقی فی ايامنا هذه تاثير عميق علی حياه بنی الانسان و لها دور فاعل فی علاج الامراض النفسيه مما حدا بالمراكز الاكاديميه الغربيه ان تستحدث فرعا جديدا فی الدراسات العليا تحت عنوان "الموسيقی العلاجيه" ... و تستخدم الموسيقی كذلک لتنميه الاطفال عاطفيا و تفجير الطاقات و ازدهار القدرات الفكريه و المواهب الدراسيه لدی الاطفال و التلاميذ الصغار، اصبحت الموسيقی اليوم تشكل جزءا من حياه الانسان بالشكل الذی ينجز و يقضی بعض اعماله اليوميه بواسطه الموسيقی!



ه الموسيقی عند العرب و المسلمين

شهدت الموسيقی تطورا ملحوظا عند العرب قبل بزوغ فجر الاسلام، بشكل استطاع العربی فی زمن الجاهليه ان ينتج آلات موسيقيه جديده و يبدع كذلک انغاما متعدده و رائعه، و كانت لدی المجتمع العربی آلات موسيقيه تتناسب و بيئتهم المعاشه و يرجع عهد الموسيقی عند العرب لفتره عاد حيث انتقل بواسطه غلامين لمعاويه ابن بكر العملقی، و تسبب امتزاج العرب بعد ظهور الاسلام مع سائر الدول المجاوره حضاريا فی ابداع اساليب موسيقيه مختلفه و تم اقتباس بعض العلوم و الفنون الموسيقيه من سائر الشعوب آنذاک، ليصبح هذا الاقتباس العلمی فيما بعد عمليا متزجما علی ارض الواقع، و اول من اقدم علی هذا العمل هو غلام يسمی "سعيد بن مسجع" كان يغنی بشكل جيد و له ولع شديد بالموسيقی و قد شهدت الموسيقی مثل سائر العلوم تطورا و ازدهارا فی عصر العباسيين و يمكن ان نذكر اشهر المغنين فی ذلک العصر و هم "ابن سريج" و "غريض" و "ابراهيم الموصلی" "عصر الوادی" و "سياط" و من النساء "جميله" و "حبابه" و "سلامه" و عقيله و غيرهم.

ان فن الموسيقی يحتل مكانه خاصه عند العرب كما هو حال شجره الانساب عندهم، علی سبيل المثال جبل بن كين او قين هو اول من ينسب اليه انشاد اول اغنيه فی تاريخ البشر، و حسب قول "برهبرائوس" السوری المتوفی ۱۲۸۹ كانت بنات قين مخترعات لعده آلات موسيقيه و تم اطلاق صفه "القينه" و جمعها القيان للبنات المغنيات و المطربات، منذ ذلک التاريخ عند العرب، يتكون غناء العرب من ثلاثه نغمات موسيقيه هی "الركبانی" و "السناد الثقيل" و "الهزج الخفيف" و كانوا يسمون المراه المغنيه "كرينه" و العود "مزهر" و فی ذلک قال لبيد بن ربيعه العامری:

بصبوح صافيه و جذب كرينه
لموتر تئتاله ابهاما

امثال و حکم شعبیه

الیجی ابلا عزیمه یگعد بلا فراش!

لکل الشعوب و الاقوام علی مر التاریخ اعراف و آداب تختص بهم فی مختلف مناحی الحیاه و هنا یاتی التاکید علی الجانب الاجتماعی من هذه الاعراف و التقالید و منها ما وقعت موقع القبول و الرضا من الشریعه الاسلامیه الغراء مثل الاجتناب عن حضور الحفلات و الولائم و المآدب التی لم یدعی الیها الانسان، فاذا حضرها الشخص غیر المدعو یطلق علیه هذا المثل الشعبی الاهوازی الجمیل "الیجی ابلا عزیمه یگعد بلا فراش" و ان کانت طباع ابنائنا العرب الغیاری تابی ان لا تضیف حتی غیر المدعوئین للولیمه فهم ماضون علی سیره اکرام الضیف ولکنه یبقی نصحیه مفیده لبنی الانسان ان یکفوا غشیان الولائم دون دعوه مسبقه لانها تقلل من قیمه الفرد و تجعله طفیلیا یعیش و یقتات علی فضلات موائد الآخرین .. و المثل ینطبق ایضا علی کل من ینتهک حقوق الاخرین و یجنی ثمار اتعابهم دون ان یخوله احد لذلک! فرعایه الاداب و الاعراف الاجتماعیه السائده و التی تشدد علی تعزیز اواصر المجتمع الانسانی و تحکیم عراه، ضروره لازمه لکل فردمنا و علینا المحافظه علیها و تعلیمها لاجیالنا الصاعده...

الاخرس یعرف بلسان الاطرش

الله سبحانه و تعالی اذا قدر لانسان ما ان یعیش محروما من نعمه السمع او البصر او التکلم فانه جل و علی سیعوضه حتما و دون شک او ریب بموهبه او نعمه الهیه اخری یتمتع بها و یسد بها الثغرات التی تحصل له جراء افتقاده لتلک النعمه التی حرم منها ... فلا یجب ان ننظر الی هذه الشریحه من المجتمع بنظر الاحتقار و الامتهان او حتی بنظره الشفقه و الترحم، لان هذه النظرات الخاطئه من شانها ان تبعث فینا الکبر و الغرور و الخیلاء و تتسبب فی استیاء ذوی العاهات و عدم رضاهم و استقرارهم النفسی و بالتالی تعقید حالاتهم الداخلیه بدل تصلیح الوضع .. فمثلا یقول ابو المثل الشعبی الاخرس یعرف بلسان الاطرش و هذا تاکید علی ما مضی من قول فانهم اعرف من غیرهم بحال بعضهم البعض ... قد یعنی المثل امورا اخری فعلی سبیل المثال قد یدل علی علاقه بین شخصین یرتکبان اعمالا لا تقع فی دائره القانون فانهما سرعان ما یتفهما بعضهما و یدرکان القصد و المعنی...! ولعله تکون له دلالات اخری و لکنه مثل شعبی رائع یحکی حکمه الانسان العربی القروی التی انتجها طیله حیاته و حافظ علیها لتصلنا نحن ...

البعیر هم چبیر!

البعیر هو ما صلح للرکوب و الحمل من الابل و ذلک اذا استکمل اربع سنوات و یقال للجمل و الناقه: بعیر و جمعه اباعر و اباعیر، اذن هو الجمل الذی یعد لحمل الاثقال و رکوب الناس و المثیر للدهشه ان للبعیر فی اللغه العربیه عشرات بل مئات الاسماء و للاسد مثل ذلک ... حیث یطلق العرب لکل مرحله من مراحل نمو الجمل او الاسد و غیرها من البهائم او طرق استخدامها اسما خاصا فمثلا عندما یستخدم الجمل للاسفار یسمی راحله و عندما یستخدم لحمل الماء یسمی ناضح و عندما یستخدم للرکوب یطلق علیه البعیر و هکذا دوالیک نعم هذه لغه الضاد الخالده سیده اللغات علی الاطلاق ... المثل الشعبی المذکور اعلاه "البعیر هم چبیر" جواب واضح و رد صریح لکل من یخدعه هیکله و جسمه دون الالتفات الی القیم و الاخلاق الفاضله و العقلانیه المتحضره .. فهو غافل عن جوهر الحقیقه التی خلق الانسان من اجلها و یکتفی فقط بالتباهی و التفاخر و العنایه بالجسد دون الروح و هذه خساره کبری لا تصیب الا من ابتعد عن غایه الخلقه وکنه الحیاه و اشتغل بالظواهر و الشکلیات و غفل عن الاصل و الحقیقه فیامن تری نفسک کبیرا دون مغزی یقول لک المثل البعیر هم چبیر...!

الاقارب عگارب!

یمکننا القول عبر التجارب التی مر بها مجتمعنا العشائری العربی فی ادواره و اطواره المختلفه ان وجود الاقارب و تجمعهم من حیث اختیار السکنی فی مکان واحد او حاره واحده لا یخلو من فتن و اضطرابات و بلابل تثیرها مشاعر الحسد و الحقد و الکراهیه من قبل الاقارب انفسهم لبعضهم البعض...! و لا اعتقد ان یستغرب هذا الامر شخص عربی ینتمی الی الحدی هذه العشائر العربیه! فالتدخل الواضح و ابداء الرای فیما لا یعنیه و اتخاذ موقف و تصعیده کل هذه المور لایخلو منها الانسان القبلی و کلها بالطبع تخلق مشاکل عدیده فی عرقله العلاقات الاجتماعیه و تتسبب فی ایجاد البغض و اثاره الفتن و الخلافات، و اما الغریب کما یسمونه! فهو لا یتدخل فی شوونک الخاصه و لا علاقه له بحیاتک الشخصیه، فالاحسن و الافضل ان یتباعد الاقرباء فی السکن کی لاتحدث مثل هذه الامور التی لاتحمد عقباها ... و کذلک هو الزواج، الافضل ان لا یکون بین الاقارب فانه باب مفتوح علی مصراعیه لتدخل الآخرین فی شوون المراه و الرجل الخاصه و معظم الخلافات سببها الآخرون الذین یرون لانفسهم الحق فی التدخل و ابداء الرای و هذا یقوم بتازیم الامور و یدهورها اکثر فاکثر و لهذا قالوا الاقارب مثل العگارب...!

الشاعر الشعبی الراحل محیبس الهلیچی
فی لقاء الحدیث مع ابنه لطیف الهلیچی
عاش العنز الصاحب و له ناب!

اجری اللقاء: عیسی حداد

اشاره
توجه الوفد الصحفی لجریده الحدیث فی هذا الاسبوع الی حی شریعتی الواقع فی طریق کوت عبدالله بالاهواز حیث یقطن الاستاذ لطیف ابو جلال الهلیچی لیجری معه مقابله صحفیه تتناول الجوانب المختلفه لشخصیه والده الراحل و لنسلط الاضواء بالتحدید علی شعره الشعبی باغراضه و انماطه الکثیره ... حضر فی بیت ابی جلال اخواه الحاج شریف ابو محمد و الشاعر عاشور عاشور ابو علی و اولادهم ... الشاعر موضع التعریف ولد عام ۱۲۸۵ هجری شمسی فی مدینه الفلاحیه و غادرها بعد الزواج لیتوجه الی منطقه کوت عبدالله بالاهواز توجه للکویت لفتره من الزمن لغرض العمل و تامین المعاش و التقی هناک مع الشعراء و المطربین العرب کان یمارس الفلاحه و باقی الاعمال الحره، له علاقات واسعه مع سائر الشعراء فی عصره، غنی ابیاته معظم المطربین المحلیین و بعض الفنانین العراقیین سنتطرق لذکرهم خلال اللقاء، کان امیا لا یقرا و لا یکتب ولکنه یتمتع بقریحه شعریه وقاده و کان ینظم الشعر فی البداهه و بارتجال یدهش الجمیع ... کانت الکلمات سهله الانقیاد بالنسبه لهذا الشاعر الشعبی القدیر، لم یکن وضعه المادی محسودا علیه کحال الکثیر من الشعراء حیث یعتقدون ان الشعر لا یجتمع مع المال و الثروه لانه یجلب الفقر...! یحتفظ ابنه عاشور ابو علی بدفتر اشعاره الرائعه و یعتقد ان هذا الدفتر یشکل فقط جزءا من ما جادت به قریحه الوالد و هناک دفتر آخر استعاره جناب السید یابر الموسوی موسس مسجد الامام الحسین فی کوت عبدالله و لم یعیده الینا منذ سنین متوالیه ... توفی الشاعر امحیبس الهلیچی فی عام ۱۳۵۲ هجری شمسی اثر مرض الم به و دفن فی مقبره کوت عبدالله و اوصی ان یکتب هذا البیت علی صخره قبره و هو من نظمه:

علیه ریحکم طیب من العاد
و لا ملیت طاریکم من العاد
سنتکم یوم المبارک من العاد
عساکم سالمین امن الردیه...

س: مرحبا بکم استاذ لطیف ابو جلال و شکرا لکم لاتاحه هذه الفرصه ... بدایه نرجوا ان تشرح لقراءنا الافاضل مشوار الشاعر امحیبس الهلیچی مع الشعرا الشعبی منذ البدایات؟

ج: اهلا و سهلا بکم الی بیتنا المتواضع و اشکرکم علی کافه الجهود التی تبذلونها من اجل احیاء التراث و تفعیل النشاط الادبی فی الاهواز، و اما عن بدایات الشعر و الشعبی بالنسبه لسماحه الوالد امحیبس الهلیچی فاستطیع القول انه عشق الشعر الشعبی منذ نعومه اظفاره ولکنه تمکن من نظمه فی عمر الرابعه عشره تقریبا و کان یجالس الشعراء فی مدینه الفلاحیه و کان مطربا شعبیا یتمتع بصوت رائع یغنی و یونس الادباء بکلماته و کان یحظی المطرب و الشاعر فی ذلک الوقت بمکانه محترمه نظرا لتلک الظروف التی عاشوها حیث لم یکن جهاز التلفاز متوفر فالمغنی کان یدخل البهجه علی مجالس الاجاوید و الفضلاء من ابناء المدینه آنذاک، کان هناک رجلا ادیبا یسمی الشیخ حنون ابن امغیطی شاوردی و هو شاعر متدین و ملتزم سکین منطقه الدورق کان الوالد یجالسه و یتعلم منه فنون الشعر و اسالیبه و یعرض علیه ما ینظمه من الشعر فاستفاد من ادبه کثیرا و تکونت لدیه ثقافه شعبیه واسعه و توسعت آفاقه الادبیه و مخزوناته من اللغه الدراجه فاصبح ینظم الشعر ببراعه و طلاقه و صار سریع الجواب فی الشعر و یرتجل البیت الابوذی و غیره دون ابطاء...

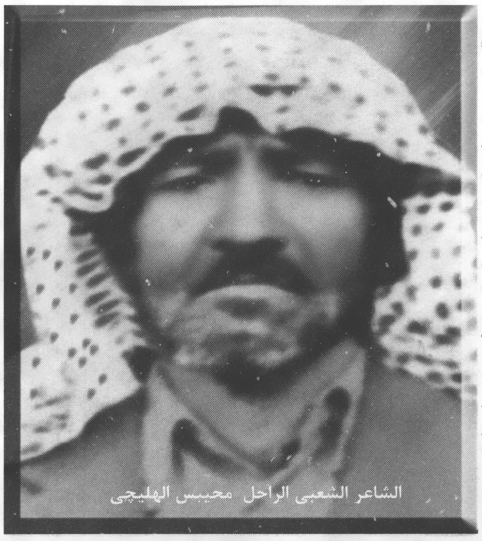
س: هل تتذکر اول بیت نظمه الوالد؟

ج: نعم هو هذا البیت:

المفرد ما یعده سمر و الحام
و شفت بایچ یعدله الچرخ و الحام
نمتلک نومه الحلباز و الحوم
طمعت انته و هگیت الشبع بیه

س: من هم الشعراء الذین جالسهم و عاصرهم الوالد؟

ج: کثیرون جدا منهم سید حمد غرابات، اوداعه البریهی، سید ناصرموسوی، سیدسلمان آلبوشوکه، خلف خان زاده المذحجی، ناصر العطیه، زایر چویلی حزباوی، مله علوان حیاوی، منان الزبیدی و غیرهم من الادباء الاکارم الذین لا استحضر اسماءهم و احییهم جمیعا، کانوا یاتون الینا و یجتمعون مع الوالد و یتناشدون الشعر و نحن کنا نستمع و نترعرع و نستفید من تلک الگعدات المفیده الشی الکثیر...



الشاعر الشعبی الراحل محیبس الهلیچی

س: هل کانت له علاقات طیبه و وطیده مع رجال الدین و خطباء المنابر؟

ج: نعم بالتاکید کان یجالس العالم الجلیل المرحوم سید هاشم کثیرا و کذلک مع سماحه العلاقه محمد شعاع فاخر و الساده النزاریین غیرهم من العلماء و الفضلاء لانه کان شدید المحبه لاهل البیت علیهم السلام و کان سماحه السید هاشم عندما یلقی المحاضرات الحسینیه من علی صهوات المنابر کان ینعی و یذکر مصیبه الحسین علیه السلام بابیات الوالد...

س: فی ایه انماط و اغراض شعریه کتب الشعر؟

ج: انماطه الشعریه کانت الابوذیه، الموال، الرکبانیات و القصائد البدویه، القصائد الدینیه، الهوسات و هنا لا یفوتنی ان اذکر ان الوالد لم یکتب و لا هوسه واحده بحق احد الا فی حق اهل البیت علیهم الصلاه و اسلام و اکثرها فی حق امیر المومنین علی ابن ابیطالب و الامام الحسین و ابی الفضل العباس علیهم السلام و اتذکر ان شقیقی الاصغر قرا هوسه فی احد المجالس بحق احد الرجال فغضب الوالد علیه و نهاه عن هذه الامور لانه کان یعتقد ان المدح و التمجید لا یلیق الا لاهل البیت (ع) ولدیه ابیات ابوذیه عدیده فی ذکر صفات الرجوله و صله الرحم و عزه النفس و کرامه الشخصیه و اکرام الضیف و کذلک حول العروبه و مجد العرب ...

س: بماذا اشتهر امحیبس الهلیچی؟

ج: بشعره الکثیر و الرائع خاصه و انه کان سریع النظم و اتذکر اننا عندما ذهبنا لزیاره الشاعر الکبیر جناب المله فاضل السکرانی فی مدینه الفلاحیه شهد فی حق الوالد و قال لنا: نحن الشعراء الذین لدینا القدره علی الکتابه و القراءه اذا احتجنا للاطلاع علی معنی الکلمه نراجع المعاجم اللغویه و لکن المرحوم امحیبس الهلیچی علی الرغم من کونه امیا فقد کان شاعرا قدیرا و متمکنا لا یحتاج المعجم و یعطیک البیت بکامل المعنی فی اسرع وقت ممکن ... هذه شهاده فی حق الوالد رحمه الله تعالی...

س: تعرف ابو جلال ان الفنان الشعبی الراحل علوان الشویع کان یشکل منصه اعلامیه للشعراء حیث یغنی ابیاتهم و یخلدهم فی اذهان الناس .. هل غنی من الوالد و هل له علاقه مع علوان؟

ج: لم یغنی من الوالد الا بیتا واحدا علی ما اظن ولکن هناک فنانون کثیرون غنوا للوالد منهم عراقیین مثل الفنان مجید الفراتی الذی غنی هذا البیت:

نهرت الروح ما تقبل نهارای
دموعی بالوجن سون نهارای
اتسله بالعرب واگضی نهارای
لچن لیلی عذاب ایصیر لیه!

و کذلک الفنان ناصر حکیم و هو فنان ریفی عراقی نقل الیه الفنان الاهوازی یونس خلف الخسرجی صدیق الوالد هذا البیت فی الکویت و غناه و الیکم البیت:

یعاذل شلک عدی دین و اتراک
و عساک ابسگم حالی اتصیر و اتراک
یگلی جوز عن اهواک و تراک
اشلون اترک هواک امحیط بیه!



و اما الفنان الکبیر حاتم العراقی فقد غنی من الوالد ثلاثه ابیات ابوذیه الیکم بیتا منها:

یگلبی انوب حاربهم وعدهم
علی اللی واعدوا خانوا وعدهم
اهوای احباب چانولی وعدهم
هویت ابنایبه و شحوا علیه!

و هناک ایضا فرج وهاب من مطربی العراق و اما الاهوازیین الذین غنوا للوالد فهم؛ الفنان الراحل صفر نیسی، احمد کنعانی، عبدالامیر عیدانی، یونس خلف الخسرجی، عبدناصر، قسوم شعبانی، علی الرشداوی، علوان الشویع و کثیر من الفنانین الشباب المتواجدین علی ساحه الغناء العربی الاهوازی فی الوقت الحاضر

س: هل هناک ذکری جمیله تحب ان تذکرها للقراء حدثت لک مع الوالد؟!

ج: نعم اتذکر انی کنت اتمشی مع الوالد قبل الثوره الاسلامیه فی عبادان حوالی الساعه الحادیه عشره ضحی و کانت الاذاعه العراقیه تبث الاغانی الریفیه فی هذا الوقت من کل یوم فسمعنا الفنان احضیری ابو عزیز یغنی فقال لی الوالد انتظر حتی نسمع احضیری ماذا یغنی لنا الیوم؟ فسمع هذا البیت من احضیری:

اشطوط الاربعه یجرن من ایران
و سمعنه ذوح الخاطر من ایران
سئلته امنین گال انه من ایران
وگلت یا حیف ما هو ثوب لیه

فلما انتهی احضیری من غناءه قال الوالد اصبر حتی اکتب له جوابا و نرسله الیه فقال هذا البیت:

القانع ما ینجس البحر یولج
و حچیک بغض للایران یولج
من الملهه شفتلک ثوب یولج
علی طولک یکت لارض الوطیه!

ثم قال لی ارسل هذا البیت الیه دفاعا عن وطننا ایران لان احضیری ذم ایران و نحن واجب علینا ان ندافع عن کرامه الوطن...

س: ما هی ابرز خصوصیات الشاعر برایکم؟

ج: اعتقد ان له عده خصوصیات اهمها انه کان شاعرا حسینیا ینظم الکثیر من القصائد بحق الحسین و العباس و زینب علیهم السلام و الثانیه انه کان امیا یجید اللغه العربیه و عندما یکتب البیت فانه کامل لا اشکال فیه و کافه زملاءه و اصدقاءه من ذوی الفضل و الادب شهدوا بحقه و لا یوجد عنده بیت ضعیف البنیه و المعنی ولدیه حوالی عشرین بیتا حول حلاه الرجل...

و کان یفسر الابیات للآخرین و یکمل بعض ابیات ضیوفه الادباء و یترکه باسمهم و هکذا جلب المحبه لنفسه فی قلوب الناس و کان کما ذکرت لکم یکره الهوسات لغیر اهل البیت و هذه هی ابرز و اهم صفاته الشعریه و الاخلاقیه...

س: طیب ابو جلال ... هل حدثت ذکری طریفه للوالد نظم حولها بیتا یصفها؟

ج: نعم کان فی یوم من الایام یتمشی برفقه صدیقه عبد ناصری

فی السوق الشعبی فحدث ان شاهدا امراتین جمیلتین سالتا بائع التمر عن سعره فلما ابلغهما بسعره قالت احداهن "وی غالی"! و ترکنه دون ان یشترین منه التمر و جاءت بعدهن امراه اخری لا تتمتع بالقدر الکافی من الجمال فاشترت من التمر فقال والدی لصاحبه عبدناصری اکتب هذا البیت حول هذه الحاله التی مرت علینا:

دوک الدهر یا صاحب تمرغل
علی الصاحوا فرد صیحه تمرغل
بچان السبع یا واوی تمرغل
ابدال الوذن شدوا عالمطیه!

و قال فی مقام آخر حول الزمان:

چرخ الدهر صفنه و نوب ینعای
الگلب مالوم منه و گام ینعای
هدن عالذیابه الظهر ینعای
ابسبب تدرن وکت مو بترلیه!

س: جمیل جدا ... اما الآن فنتقل الی القصائد، ما هی اروع قصائده؟

ج: اروع قصائده بالطبع هی تلک التی نظمها فی مدیح اهل البیت و خاصه الامام علی (ع) و الیکم مطلع القصیده الرائعه فی مدح امیر المومنین علی بن ابیطالب (ع):

من معانیک و لطفک یا علی ثابت الدین
الامامه اویه النبوه نصها رب العالمین
جاهدت دون النبوه یا علی مثبوته الک
شطر الطاغین سیفک و اعترف بیه الملک
النزل بحماک ناجی و الزلف منک هلک
آیه الکبری من اسمک و انته سردال الحرب
انته قالع باب خیبر و انته المسوی درب
انته شیال الکلایف و انته کشاف الکرب
انته اول بالامامه و انته باب الله المبین
باب من رحمه الباری و شیدت دین الاسلام
انته الیشیلک محمد و انته المکسر الصنام
للنبوه ابذلت نفسک و انته بفراشه تنام
موت بیه الموت سیفک انته ما مثلک قرین!

و هناک بیت ابوذیه یخاطب به الامام علی علیه السلام لا یفوتنی ان اذکره لکم لروعه معانیه:

من مثلک یصیر ابحرم و البیت
یوم اللی صرت حجیت و البیت
ابسیفک شیدیت الدین و البیت
علی افراش النبی و انته وصیه.

س: حول الصداقه و مفاهیمها العالیه ماذا قال؟

ج: قال ابیاتا عدیده حول اهمیه الصداقه و هذا کنموذج:

عاش العنز الصاحب و اله ناب
اله لو چان متضایج و اله ناب
اله ابصدر العدو عضه و له ناب
یسری او یه العظم و الراس حیه!

و قال ایضا فی الرجوله:

حلاه الرجل بالشدات یوصال
اسد و ایدوس درب الخطر یوصال
نیص اعلی الخصیم ابلیل یوصال
یهابه الاسد و ابنابه المنیه!

س: حتی لا یفوتنا الموال یا ابوجلال ...

ج: نعم بکل سرور الیکم هذا البیت من الموال:

بالهم هدیل الورق ما ناح مثل ابچای
ذبنی وداد الترف من فوگ البلط و ابچای
خوه ربعنا صفت کلها ابطمع و ابچای
عندک یریدوک ما عندک کراهه اتصیر
یلفاک گبل الوعد شبه السمنانه ایصیر
لو شیبت کالعرب داره و علیک اتصیر
همک اتشیله معک ما من تحمله ابچای!

س: آخر بیت نظمه امحیبس الهلیچی؟

ج: هذا آخر بیت نظمه:

ابکثر ما نحت دمع العین و شل
و الدوه ما فاد الی للجرح و شل
احب ایدک تغسل الجسد و شل
النعش و تتبع الجناز بیه!

س: هل هناک جوانب اخری من اشعاره لم نتطرق الیها؟

ج: نعم للوالد قصیده معروفه تسمی الالفیه مثل ما لسائر الشعراء الفیات اخری مثل اسحاگ الگیم و هی مکونه من تسعین بیت لم استحضرها کلها الان ...

س: هل قمتم بجمع اشعاره لتطبعوها فی دیوان؟

ج: نعم و الحمد لله لکنه لا یزال بحاجه الی تنقیح و تدوین و تبویب و سنقدم علی طبعه عن قریب ان شاء الله تعالی ...

س: فی الختام ماذا توصی ابناء الشعب فی مجال حفظ التراث؟

ج: اتقدم الیکم بالشکر الجزیل علی ما تقومون به من واجب قومی و انسانی لانقاذ ما تبقی من التراث العربی الاهوازی و اوصی الشباب و کافه شرائح الشعب بالاهتمام بالثقافه و الادب و التراث حتی لا یضیع بین انقاض الماضی و یندثر و اشکرکم علی اجراء المقابله للتعریف بشخصیه الشاعر امحیبس الهلیچی و اتمنی لکم من الله تعالی کل التوفیق و التقدم.

حدیث

چهارشنبه
۲۱ تیر ۱۳۸۵
۱۶ جمادی الثانی ۱۴۲۷
شماره ۸۵
سال سوم
۸ صفحه
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
VOL.III
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

فرماندار دشت آزادگان:

طرح های کوچک اقتصادی ۱۳ هزار فرصت شغلی در دشت آزادگان ایجاد می کند

تاکنون ۱۷۹۳ طرح با اعتباری بالغ بر ۱۴ میلیارد تومان در قالب طرح های کوچک اقتصادی و زودبازده در سطح شهرستان دشت آزادگان به بانک ها معرفی شده است."

به گزارش ایسنا -عزتی، فرماندار دشت آزادگان توضیح داد: "در صورت دریافت اعتبار برای اجرای طرح های بنگاههای کوچک اقتصادی و زودبازده از سوی بانک ها حدود ۴۵۲۵ فرصت شغلی ایجاد می شود."

وی افزود: " ۴۷۹۱ طرح های بنگاههای کوچک اقتصادی و زودبازده در شهرستان دشت آزادگان ارائه شده است."

عزتی خاطرنشان کرد: "در صورت تصویب و معرفی تمام طرح های ارائه شده حدود ۱۳ هزار فرصت شغلی در این شهرستان ایجاد می شود."

وی بیان کرد: "حدود ۸۰ درصد این طرح ها در زمینه کشاورزی و دامپروری بوده است."

عزتی یادآور شد: "فرصت بانک ها برای اجرای اقدامات کارشناسی برای هر طرح ۴۵ روز است. هم اکنون بانک ها در حال سپری کردن این فرصت برای بررسی طرح ها در این شهرستان هستند."

وی گفت: "در حال حاضر به بانک ها اعلام شده که طرح ها را به عنوان بخشی از ضمانت بانکی در نظر بگیرند."

رتبه دوم خوزستان در پرجمعیت ترین خانوارهای کشور

آخرین برآورد جمعیت کشور براساس اطلاعات مرکز آمار ایران نشان می دهد: جمعیت کشور در سال ۸۴، ۶۸ میلیون و ۴۶۷ هزار و ۴۱۳ نفر شامل ۴۵ میلیون و ۶۵۰ هزار و ۲۵۳ نفر جمعیت شهری و ۲۲ میلیون و ۸۱۷ هزار و ۱۶۰ نفر جمعیت روستایی است.

به گزارش ایسنا -استان "تهران" با ۱۲ میلیون و ۱۵۰ هزار و ۷۴۲ نفر شامل ۱۰ میلیون و ۵۲۸ هزار و ۲۸۲ نفر جمعیت شهری و یک میلیون و ۶۲۲ هزار و ۴۶۰ نفر جمعیت روستایی مقام اول را در کشور به لحاظ جمعیت به خود اختصاص داده است.

پس از "تهران" به ترتیب استان های "خراسان رضوی" با ۵ میلیون و ۲۰۲ هزار و ۷۷۰ نفر، "اصفهان" ۴ میلیون و ۴۵۴ هزار و ۵۹۵ نفر و "فارس" با ۴ میلیون و ۳۸۵ هزار و ۸۶۹ نفر پرجمعیت ترین استان های کشور محسوب می شوند.

همچنین استان های "خراسان جنوبی" با ۵۱۰ هزار و ۲۱۸، "ایلام" ۵۴۵ هزار و ۹۳ و "سمنان" با ۵۸۹ هزار و ۵۱۲ نفر کم جمعیت ترین استان های کشور هستند.

بر اساس این آمار، در استان "تهران" ۳ میلیون و ۲۷۴ هزار و ۱۵۹ خانوار سکونت دارند که این استان از لحاظ تعداد اعضای خانوار در کشور با ۳/۷ نفر در مقام آخر قرار است.

به گزارش ایسنا، استان های "کهگیلویه و بویراحمد" با ۵/۵، "خوزستان" ۵/۳ و "ایلام" ۵/۲ نفر در هر خانوار به ترتیب پرجمعیت ترین خانوارهای کشور را در خود جای داده اند.

از سوی دیگر استان "تهران" با ۳/۷، "سمنان" ۳/۸ و "مرکزی"، "مازندران"، "گیلان" و "اصفهان" هر یک با ۳/۹ نفر در هر خانوار کم جمعیت ترین خانوارهای کشور را تشکیل می دهند.



حیات‌مقدم استاندار خوزستان عنوان کرد:

مشکل آب استان باید حل شود

مشکل قطعی برق خوزستان تا پایان تیرماه تا حد زیادی برطرف می شود

نشست سالانه مدیران ارشد شرکت آب و فاضلاب خوزستان با حضور استاندار خوزستان و جمعی از مسئولان شرکت آبفا خوزستان دیروز در محل سالن اجتماعات شرکت آبفا خوزستان برگزار شد.

به گزارش ایسنا- امیر حیات مقدم، استاندار خوزستان در این نشست گفت: " مشکلات آب خوزستان باید در کوتاه مدت حل شود."

وی افزود: "حدود ۳۰ درصد از آبهای کشور در خوزستان جاری است. این استان از رودخانه های بی نظیر کشور همچون کارون، دز، کرخه، زهره و مارون برخوردار است."

وی تصریح کرد: "متاسفانه خوزستان با وجود دارا بودن منابع آب غنی دارای مشکل آب است."

حیات مقدم خاطرنشان کرد: " بودجه ای را که امسال دولت به بخش آب خوزستان اختصاص داده، تقریبا معادل بودجه ۱۲ سال گذشته هزینه شده در این بخش است. این موضوع نشان دهنده توجه ویژه دولت به حل مشکلات آب استان است."

وی با انتقاد از اجرای برخی پروژه های غیر کارشناسانه در بخش آب در گذشته، گفت: "طرح هایی در استان اجرا شده که پس از اتمامشان هم اینک بدون استفاده هستند. برای این پروژه ها هزینه های بسیاری انجام شده بود."

استاندار خوزستان گفت: "باید ساز و کاری فراهم شود که جذب بودجه به صورت اصولی و ماندگار انجام شود. نباید آیندگان بگویند که هزینه های انجام شده به هدر رفته است."

وی تصریح کرد: " در خوزستان نمی توان منتظر پروژه های پنج ساله بخش آب ماند. باید حل مشکل آب در برنامه ریزی های کوتاه مدت و پس از آن در برنامه ریزی های بلند مدت مورد نظر قرار گیرد."

حیات مقدم با بیان اینکه در بسیاری از شهرستانهای استان مشکل آب وجود دارد، گفت: " باید در تابستان مشکل آب شهرستان ها را حل کرد. مشکل آب کلان شهر اهواز نیز هرچه سریعتر باید رفع شود."

حیات مقدم با اشاره به مشکل وجود انشعابات غیرمجاز در خوزستان گفت: " باید هر چه سریعتر انشعابات غیرمجاز به انشعاب مجاز تبدیل شود.

استاندار خوزستان گفت: "در حاشیه شهر اهواز حدود ۸۰ هزار انشعاب غیرمجاز وجود دارد."



مشکل قطعی برق خوزستان تا پایان ماه تا حد زیادی برطرف می شود

به گزارش ایسنا -استاندار خوزستان تاکید کرد: "مشکل قطعی برق خوزستان تا پایان ماه تا حد زیادی برطرف می شود."

مهندس امیر حیات مقدم د توضیح داد: "برخی از اشکالات بوجود آمده در برق خوزستان به دلیل خروج از مدار برخی واحدهای نیروگاهی از جمله نیروگاه رامین اهواز بوده است. تدابیر خاصی برای کاهش مشکلات ناشی از قطعی برق اندیشیده شده است."

حیات مقدم یادآور شد: "امیدواریم مشکلات برق استان برطرف شود و مردم کمتر شاهد قطعی برق باشند.

نامه رسیده

مشکلات عین ۲

لایحه تعاریف محدوده وحریم روستا و شهرک و نحوه تعیین آن که از سوی دولت در تاریخ ۸۳/۶/۱۵ به مجلس شورای اسلامی ارجاع داده شده بود و در جلسه علنی این مجلس مورخ ۸۴/۱۰/۱۴ پس از انجام اصلاحاتی تصویب و تائید شورای نگهبان رسید اما پاره ای از مشکلات و بی توجهی عده ای از افراد این طرح تاکنون نتوانسته جهت الحاق منطقه عین دو به شهر اهواز به مرحله اجرا در آید.

همچنین طبق تبصره ۲ قانون تعاریف محدوده و حریم شهر، روستا و شهرک و نحوه تعیین آنها روستاهایی که به موجب طرح های مصوب جامع و هادی در داخل حریم شهرها واقع شوند. در صورت رسیدن به شرایط شهر شدن، شهر مستقل شناخته نشده و بصورت منفصل به عنوان یک ناحیه یا منطقه از نواحی یا مناطق شهر اصلی تلقی و اداره خواهند شد و برای آنها در قالب طرح های جامع و تفصیلی ضوابط و مقررات ویژه متضمن امکان استمرار فعالیت های روستایی تهیه و ملاک عمل قرار خواهند گرفت.

حال با توجه به آنچه در متن فوق بدان اشاره گردید ما ساکنان منطقه محروم عین دو ضمن درخواست اجرای طرح قانونی فوق بدلیل محرومیت شدید منطقه و مشکلات عدیده ای که ساکنان منطقه از آن در رنج هستند تقاضا داریم با تحقق بخشیدن به آرمان و خواسته ساکنان منطقه عین دو در جهت رفع محرومیت منطقه از طریق اجرای طرح مذکور گام های اساسی بر داشته شود.

شایان ذکر است طی سی سال گذشته تنها استاندار محترم خوزستان جناب آقای حیات مقدم بیش از ۶ بار از منطقه عین دو بازید کرده و خواستار رفع محرومیت های این منطقه گردیده است. همچنین استاندار خوزستان در جلسه ای که در بیت امام جمعه محترم اهواز برگزار گردید از طریق خبر صدا و سیمای مرکز خوزستان اعلام نمود منطقه عین دو تبدیل به ناحیه شهری شده است در حالیکه این امر تاکنون محقق نگردیده است.

جمعی از اهالی عین ۲

خبر

با شروع سال تحصیلی جدید صورت می گیرد

بهره برداری از ۴۰ فضای آموزشی جدید در شهرستان اهواز

تقویت فرهنگ دینی در کنار آموزه های علمی یکی از وظایف مهم آموزش و پرورش است.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز با ذکر این مطلب در جلسه شورای آموزش و پرورش شهرستان اهواز به احادیث دینی در خصوص اهمیت تعلیم و تربیت فرزندان اشاره نمود و خاطر نشان کرد برآورده کردن نیازهای عاطفی و رسیدگی به مسائل علمی و تربیتی دانش آموزان نقش بسزا و مهمی در ارتقاء سطح آموزش و پرورش دارد.

مهندس فدعمی فرماندار اهواز نیز در این جلسه عنوان نمود ۱۳۰ میلیارد ریال اعتبار در سال جاری جهت احداث فضاهای آموزشی در شهرستان اهواز در نظر گرفته شده و ۱۱۰ پروژه مدرسه سازی نیز در حال اجرا میباشد.

فرماندار اهواز با اشاره به اینکه یکی از مشکلات شهرستان اهواز کمبود فضاهای آموزشی است افزود با شروع سال تحصیلی جدید در شهرستان اهواز ۴۰ مدرسه به بهره برداری می رسد.

مدرسه هاکی در اهواز افتتاح می شود

هیئت هاکی استان خوزستان اقدام به تاسیس مدرسه هاکی در اهواز کرده است.

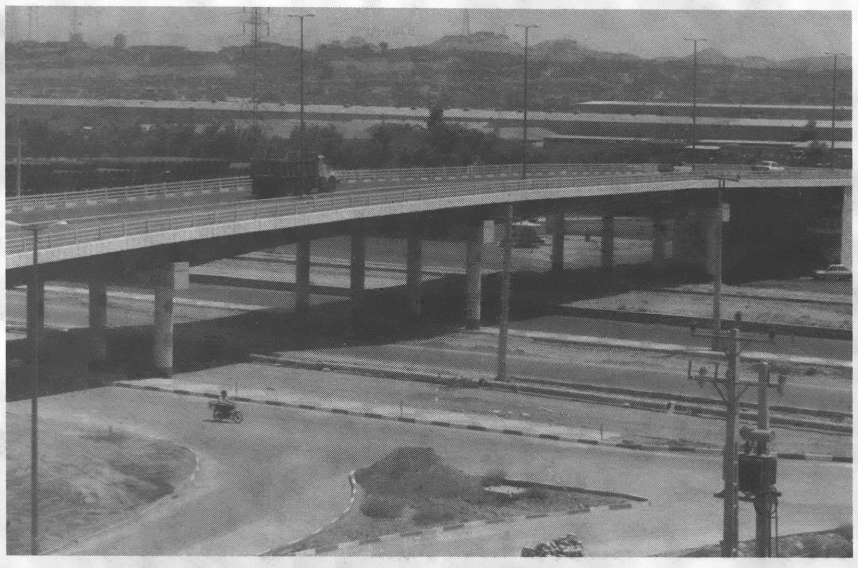
به گزارش ایسنا - به منظور پرکردن اوقات فراغت جوانان و همچنین کشف و آموزش استعدادهای جدید، مدرسه‌ای برای آموزش هاکی، شنبه ۲۴ تیرماه در محل باشگاه راه‌آهن اهواز با حضور معاون اداره کل تربیت بدنی استان و همچنین جمعی از مسئولین آموزش و پرورش استان افتتاح می شود.

محمدرضا نوری و بهنام علی محمدی مربیان درجه سه کشور در این مدرسه به آموزش ۵۰ نفر از علاقه مندان به این رشته می پردازد.

رئیس هیئت هاکی استان خوزستان نیز اعلام کرد که در این مدرسه شرکت کنندگان به صورت رایگان زیر نظر این مربیان آموزش هاکی می بینند.

شهردار اهواز اعلام کرد:

پل روگذر سردار شهید علی هاشمی آماده بهره برداری است



شهردار اهواز گفت: با احداث پل روگذر خیابان امام خمینی(ره) که بنام سردار شهید علی هاشمی نامگذاری شده و موجب اتصال مسیر شرق به غرب کلانشهر اهواز می شود، بخشی از ترافیک مرکز شهر اهواز را کاهش می دهد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، مهندس مهدوی طول این پل را چهار صد و سی و پنج متر و عرض آنرا ۱۷/۵ متر بصورت دو باند ۸/۷۵ متری عنوان کرد و افزود: عرشه این پل نیز از ۸ عدد تیر ورق بطول ۱۲۳ متر تشکیل شده است .

وی اعتبار صرف شده جهت احداث این پل را چهل و سه میلیارد ریال و مسیر آنرا حد فاصل میدان جواد الائمه تا میدان لوله سازی عنوان کرد و اظهار داشت: با احداث این پل علاوه بر عبور سریع خودروها از مسیر شرق به غرب، صرفه جویی در اتلاف وقت و مصرف سوخت، فضای روانی سالمی در عبور و مرور شهری بوجود خواهد آمد .

گفتنی است ، پل روگذر سردار شهید علی هاشمی که بر روی ریل آهن در خیابان امام خمینی (ره) و در ادامه مسیر پل پنجم اهواز در منطقه پادادشهر، کوی باهنر و سپیدار در کنار کارخانه های لوله سازی و کربن بلک احداث گردیده ، طی هفته جاری با حضور مسئولان استان افتتاح می شود.

معاونین جدید فرمانداری اهواز معرفی شدند

با حضور معاون سیاسی امنیتی و مدیر کل سیاسی انتظامی استانداری و اعضای شورای اداری شهرستان اهواز مراسم تودیع و معارفه سیاسی اجتماعی و عمرانی فرمانداری اهواز برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز مهندس فرخ نژاد معاون سیاسی امنیتی استانداری خوزستان در جلسه شورای اداری شهرستان اهواز سهم عمده برقراری امنیت روانی و اجتماعی جامعه را برقراری تعامل مدیران با مردم و انتقاد پذیری آنها عنوان نمود و افزود وظیفه اصلی مسئولین جلب رضایتمندی مردم است که این امر با عملکرد اجرایی مطلوب مسئولین در کنار تعامل آنها با مردم حاصل می شود.

مهندس فدعمی فرماندار شهرستان اهواز نیز در این جلسه با اشاره به اینکه یک سوم جمعیت استان خوزستان در اهواز به سر می برند گفت حل مشکلات شهرستان اهواز زمینه حل بسیاری از مشکلات استان را فراهم می آورد.

فرماندار اهواز گفت استاندار خوزستان در هفته گذشته از بسیاری از مناطق شهرستان اهواز و بخشها و شهرهای تابعه بازدید نموده و بیش از ۳۰۰ میلیارد ریال جهت حل مشکلات این مناطق اختصاص داده است.

وی ابراز امیدواری نمود با نگرشی مبتنی بر توسعه همه جانبه، جلب اعتماد مردم و انتقاد پذیری مدیران گامهای موثری در جهت حل مشکلات این شهرستان برداشته شود.

در خاتمه از زحمات آقای فضیلت پور و مهندس جعفری در طول دوران معاونت فرمانداری اهواز تقدیر و آقایان نجاتی به عنوان معاون سیاسی اجتماعی و نجفی به عنوان معاون عمرانی و برنامه ریزی فرمانداری اهواز معرفی شدند.

بهره برداری از پست جدید کیان آباد اهواز



پست برق ۱۳۲ کیلوولت کیان آباد اهواز احداث و مورد بهره برداری قرار گرفت.

به گزارش روابط عمومی شرکت برق منطقه ای خوزستان، این پست در زمینی به مساحت یک هکتار در منطقه ی کیان آباد اهواز احداث گردیده است.

مهندس سجده ای مجری پست های برق ۱۳۲ کیلوولت این شرکت با اعلام این خبر افزود: این پست با دو دستگاه ترانس با ظرفیت ۱۰۰ مگاوات آمپر و با ده خط خروجی ۳۳ کیلوولت احداث گردیده که توسط یک خط ۱۳۲ کیلوولت دو مداره از پست شمالغرب اهواز تغذیه می شود.

سجده ای افزود: عملیات این طرح که به دست متخصصان ایرانی انجام شده است از سال ۸۳ آغاز شده بود.

وی همچنین اهداف این طرح را توسعه شبکه برق شهرستان اهواز از جمله مناطق کیان آباد، کیان شهر، زردشت،

سه راه خرمشهر و بخش هایی از کیان پارس و هم چنین تامین برق مطمئن و پایدار برای تصفیه خانه آب اهواز و نیز ظرفیت برای مشترکین جدید برشمرد.

گفتنی است هزینه اجرای این طرح شامل خط ارتباطی و پست برق بالغ بر ۵۵ میلیارد ریال بوده است که از محل اعتبارات داخل شرکت برق منطقه ای خوزستان تامین گردیده است.

رئیس کمیسیون کشاورزی مجلس:

سال خوبی برای فروش محصول خرمای استان پیش بینی می کنیم

مسئولان جدید سازمان مرکزی تعاون روستایی قول داده‌اند که خرید تضمینی خرما اصلاح شود."

جاسم ساعدی، نماینده مردم شوش و رئیس کمیسیون کشاورزی مجلس شورای اسلامی توضیح داد: " در دو سال گذشته در خرید تضمینی خرما با مشکلات زیادی مواجه بودیم."

وی افزود: " این مطلب موجب طرح سوال توسط نمایندگان آبادان و شادگان شده است."

ساعدی خاطرنشان کرد: "هیئتهایی که از سوی کمیسیون کشاورزی مجلس و وزارت جهاد کشاورزی به آبادان، خرمشهر و شادگان اعزام شده‌اند ایرادهایی را در نحوه خرید و نگهداری محصول خرما مشاهده کرده‌اند."

وی گفت: " خوشبختانه اقدامات محدودی که سازمان مرکزی تعاون روستایی و سازمان تعاون روستایی خوزستان انجام داده اند تا اندازه‌ای رضایت نمایندگان سوال کننده از وزیر را تامین کرده است و قول داده اند در سال ۸۵ هیچکدام از مشکلاتی که قبلا برای کشاورزان و تولید کنندگان خرما پیش آمده بود وجود نداشته باشد."

نماینده مردم شوش در مجلس یادآور شد: "پیش بینی می کنیم امسال، سال خوبی برای فروش محصول خرمای خوزستان باشد."

خبر

رئیس کمیسیون انرژی مجلس:

دولت تنها با انجام شروط تعیین شده می تواند بنزین را سهمیه بندی کند

رئیس کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی می گوید: " دولت تنها با انجام شروط تعیین شده می تواند سهمیه بندی بنزین را انجام دهد."

به گزارش ایسنا -کمال دانشیار، نماینده مردم ماهشهر، امیدیه و هندیجان در مجلس شورای اسلامی توضیح داد: " دولت قرار بود پس از انجام شروطی از جمله بهینه سازی پالایشگاه ها، گاز سوزی کردن تعداد مشخص اتومبیل و تجهیز ناوگان اتوبوسرانی اقدام به سهمیه بندی کند."

وی در پاسخ به پرسشی که آیا دولت تاکنون به تکلیف خود در مورد بهینه سازی مصرف سوخت در کشور که از سوی مجلس تعیین شده، رسیدگی کرده است یا خیر گفت: "دولت تاکنون به پیش شرط هایی که برای سهمیه بندی مورد نیاز است رسیدگی نکرده است."

رئیس کمیسیون انرژی مجلس خاطرنشان کرد: " تاکنون چندین نشست با نمایندگان دولت برگزار شده و دولت تمام راه حل ها در مورد حل مشکل تامین بنزین کشور را جمع آوری کرده است. امیدواریم با تدبیر اندیشی مشکل بوجود آمده در تامین بنزین از بین برود."

توسعه فضای سبز در سطح منطقه ۸

شهردار منطقه ۸ اهواز گفت: به منظور توسعه فضای سبز در سطح منطقه و جهت ایجاد فضای مناسب و رفاه حال شهروندان، در همین راستا این منطقه اقدام به احداث فضای سبز جدید با مساحت ۱۶۲۸۰ متر مربع نموده است.

مهندس موسویان افزود: این کارها در فاز ۴ پارک ارکیده و بلوار جدید کربن، باندهای کندرو و آیلند وسط مسیر پل جدید الاحداث لوله سازی انجام شده است.

اقدامات عمرانی در بهشت آباد

سازمان بهشت آباد در راستای خدمت رسانی و رفاه حال زائرین محترم اهل قبور اقدام به احداث پیاده روسازی و کف پوش گذاری بیش از ۱۰۰۰ متر در چند قطعه با استفاده از سنگهای حاشیه ای و کفپوشهای رنگی اشکال متنوع نموده است.

همچنین بمناسبت فرارسیدن ایام فاطمیه و سالروز شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) باهمکاری سازمان بهشت آباد و بنیاد شهید و با حضور کثیری از خانواده های معظم شهدا و مسئولین مراسم عزاداری و نوحه سرائی صبح روز پنجشنبه مورخ ۸۵/۵/۸ در مسجد گلزار شهدا همراه با سخنرانی حجه الاسلام بلک مسئول سازمان تبلیغات اسلامی برگزار گردید.

احداث جاده ساحلی بلوار شرقی

عملیات اجرائی احداث بلوار شرقی شهید فهمیده حد فاصل هتل پارس و بانک صادرات آغاز شد.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه یک: این پروژه احداث جاده ساحلی را به طول ۵۰۰ متر و به عرض ۷/۵ متر را در بردارد که حد فاصل هتل پارس تا بانک صادرات شعبه سرپرستی می باشد.

در حال حاضر مراحل اولیه عملیات اجرائی به تخریب آبنماها، برداشت تاسیسات آب و برق، تخریب و خاکبرداری این محدوده با نظارت معاونت فنی عمرانی منطقه یک در حال اجرا می باشد و به زودی خاکریزی و زیر سازی به منظور احداث جاده ساحلی آغاز خواهد شد.

نماینده مردم باغملک

توسعه گردشگری و کشاورزی ضروری است

نماینده مردم ایذه وباغملک در مجلس شورای اسلامی خواهان توجه به توسعه کشاورزی و صنعت گردشگری در این منطقه شد.

سید "هادی طباطبایی" در نشستی با استاندار خوزستان و مسوولان شهرستان باغملک گفت: تنها راه نجات ایذه و باغملک از معضل بیکاری توجه به کشاورزی و گردشگری منطقه است.

وی افزود: متاسفانه با وجود رودخانه کارون در ایذه و سه تا چهار رودخانه دایمی محلی در باغملک، وزارت نیرو اجازه برداشت آب را به کشاورزان نمی دهد.

طباطبایی گفت: در دشت خوزستان صنایع نفتی مستقر است و ما انتظار نداریم که به ما هم یک پالایشگاه بدهند ولی انتظار داریم به مناطق گردشگری ما توجه شود ومیراث فرهنگی وگردشگری به این منطقه که دارای استعداد بالقوه و فراوانی است توجه بیشتری داشته باشد.

شعر

کلثوم ناصری

آرزوی مردن

قافیه چیز عجیبی است
مثل چشمانت که آرام می گریزند از جوابم
می گریزد از مدادم
وپی اش می گردم لابلای صفحه های اضطرابم
من نمی دانم چرا
شده ام مثل یه جغد
جغد غعمگینی که هر شب شعر تکراری بی
قافیه ای سر می دهد
کاش می مردم
کاش می مردم و اسرارم را با تمام سادگی
او نمی دادم به جغد
تا که توصیف کند آرزوهای بر آین
کاش می مردم
قبل از اینکه کودکی هایم را با نگاه نگرانت
بشکنی
و بترسم از سکوتت و بترسم از صدایت
و بترسم از سوالی که نمی دهی جوابش
و بترسم از نگاهت که نمی رود زیادم
کاش می مردم
قبل از اینکه غصه های زندگی بپراندم زخوابم
قبل از اینکه آرزوی مردن بشود نام کتابم
قبل از اینکه خم شود قامت رعنای نگاهم
و غرورم گرم شود
چون قافیه
چون کودکی
و نمی دانم هنوز
در کدامین صحرا
تشنه به دنبال سرابم؟
ووجودت را چرا قطره های خاطرات تر نمی
سازد
نمی خندی به راهم
اشتیاق لحظه ها را گاهگاهی در نگاهت دیده ام
پس چرا
لحظه های نازکم را سخت می ترسانی؟
از خودت می دانی
می رسانی شان به پیری، می دهی عمر به بادم
می نشانی ناله های جغد را بر احتمالات خرابم
بی تو گر چه بی پناهم
لیکن اما لحظه ها آرامند
و دام می خواهد
بیشتر طول کشد دوری تو
دیرتر سر برسد وحشت گاه به گاهم
قبل از اینها اما
کاش می مردم

مهدی اخوان ثالث

آب و آتش

آب و آتش نسبتی دارند جاویدان؛
مثل شب با روز، اما از شگفتیها،
ما مقدس آتشی بودیم و آب زندگی در ما،
آتشی با شعله های آبی زیبا.

آه،
سوزدم تا زنده ام یادش، که ما بودیم
آتشی سوزان و سوزاننده و زنده.
چشمه بس پاکی روشن،
هم فروغ و فر دیرین را فروزنده،
هم چراغ شب زدای معبر فردا.

آب و آتش نسبتی دارند دیرینه.
آتشی که آب می پاشند بر آن، می کند فریا.
ما مقدس آتشی بودیم، بر ما آب پاشیدند.
آبهای شومی و تاریکی و بیداد.
خاست فریادی، و درد آلود فریادی.
من همان فریادم، آن فریاد غم بنیاد.

هر چه بود و هر چه هست و هر چه خواهد بود،
من نخواهم برد، این از یاد:
- کاتشی بودیم بر ما آب پاشیدند -
گفتم و می گویم و پیوسته خواهم گفت،
ور رود بود و نبودم
(همچنان که رفته است و می رود)
بر باد...

احتیاج به معاشرت



یکی از ضروریات وجودی ما، احتیاج به خلطه و آمیزش با دیگران است و همانگونه که برای جلب محبت، تلاش می کنیم، برای رفع این احتیاج نیز می کوشیم.

منشا این ضرورت، زندگی اجتماعی است: موجوداتی که گله وار زیست می کنند، از آمیزش با یکدیگر ناگزیرند، خاصه انسان که حتی به تنهائی از عهده حوائج خود بر نمی آید.

گاهی که دنیا به کام نیست، از خاطرمان می گذرد که ای کاش در جزیره ای خالی از سکنه، یکه و تنها بودم و کسی را نمی دیدم و آزار نمی کشیدم، هر چه می خواستم می کردم و قید و بند و رنجی نداشتم.

اما برای کشف آن جزیره قدمی بر نمی داریم و از خیال و آرزو و تجاوز نمی کنیم زیرا اگر زندگانی در اجتماع، دشواریها و رنجهائی دارد، در عوض، خوبی ها و آسایش ها و لذت های آن به شماره در نمی آید.

بعضی که از معاشرت می گریزند و بیشتر اوقات را به تنهائی به سر می برند، مسلما در فکر و وجود خود نقصی دارند که انزوا بر شدت آن می افزاید زیرا آمیزش با دیگران یکی از ضروریات حیاتی و مفرح و مقوی روح ما است در صورتی که عزلت و انزوا از قوای روحی و فکری می کاهد و اگر مانند حبس مجرد، اجباری و متمادی باشد، سخت ترین مکافات و رنج آورترین عذابهاست.

احتیاج به آمیزش، در کودکی ظاهر می شود، همان خواهشی است که کودک به بازی کردن با بچه ها دارد، چنانکه وقتی همبازی خود را از دست می دهد، تند و بدخو می شود و تا همبازی پیدا نکند، نشاط را از سر نمی گیرد.

همه کس محتاج به رفیق است

کمتر کسی است که بتواند بدون رفقا و معاشرین، راحت و شادکام زندگی کند. کسانی که از جمعیت می گریزند، نه این است که از معاشرت بدشان بیاید، بلکه از تکرار تجربه های تلخ و ناملائمات گذشته می ترسند. مثلا نمی توانند ببینند که دیگران از آنها با هوش تر و لایق تر باشند، یا نمی توانند در صحبت و در عمل، با دیگران رقابت و مبارزه کنند و یا آنکه خلیقه انزوا و تنهائی را در خانه از پدر و مادر گرفته و بدان مانوس شده اند.

این گونه اشخاص برای تسلی خاطر افسرده خود، دلایلی بر حسن انزوا و بر مصلحت گوشه گیری می آورند و خواه و ناخواه، خود را قانع و راضی می کنند که رنج تنهائی کمتر از رنج هم نشینی است.

به هر حال اگر پرهیز از آمیزش و خوگرفتن به تنهائی از جهاتی موجب آسودگی باشد، رنجها و نتایج سوء بی شمار دارد که از آن جمله امراض بدبینی و بد خواهی و غم و فرسودگی اعصاب است.

زندگی، بده و بستان است

کیست که مرهون هزاران هزار آدم نباشد! این لباسی که بر تن ما است، این کفشی که پوشیده ایم، این غذائی که می خوریم، این خانه که منزل داریم، همه محصول فکر و کار و زحمت میلیونها انسان است. آدمی که به رشد عقلی رسیده، نمی تواند از این همه زحمت دیگران برخوردار باشد و دین خود را به دیگران ادا نکند.

کسی که کار مفید نمی کند و در انجمنهای خیریه شرکت ندارد و قرض خود را به جامعه نمی پردازد، گذشته از آن که همواره گرفتار ملامت وجدان و ناراحت است، از لذت مصاحبت و ذوق همکاری با نیکوکاران نیز محروم خواهد بود.

از افراط و تفریط بر حذر باشیم

به خلاف آنان که از معاشرت می گریزند، بعضی یک دم را بی مصاحب به سر نمی برند و بدون یار و رفیق، به هیچ کاری نمی پردازند. به تماشا و گردش و حتی از خانه به محل کار خود، تنها نمی روند، بی هم سفره غذا نمی خورند و تنها کتاب نمی خوانند و بی دوست، عیش و لذت را به خود حرام می دانند و حال آن که باید بتوان گاهی را نیز صرف خویش کرد و با همفکری و مجالست خود، سرگرم و خوش بود.

کسی که نتواند با خود، همراهی و مصاحبت کند، همیشه نیازمند و گرفتار است.

برای آن که از این گرفتاری و هم از مفاسد گوشه گیری در امان باشیم و تعادل روحی خود را از دست ندهیم. باید از افراط و تفریط حذر کنیم و اوقات مصاحبت و تنهائی را با هم بیامیزیم یعنی گاه با دیگران به سر ببریم و گاه با خودمان بگذرانیم.

کم روئی

کم روئی نشانه ترس از شکسبت و دلیل بر وحشت از برخورد با اشخاص است. علت اصلی آن را باید در اوان طفولیت جستجو کرد:

طفلی که در بچگی مورد نامهربانی و سخت گیری واقع می شود، در آینده از عهده پیکار زندگی و مبارزه با دیگران بر نمی آید و ناچار انزوا را بر آمیزش ترجیح می دهد و احیانا برای جبران شکست، خود را به وسایل دیگری سرگرم می کند.

مثلا ممکن است شخص محجوبی که نمی تواند در حضور جمع صحبت کند، بسیار خوب بنویسد یا کسی که از ورزشهای دسته جمعی می گریزد. ممکن است در نتیجه ورزش در خانه، پهلوانی بشود.

البته کسی نیست که کم و بیش، در مواردی محجوب نشود و از مردم دوری نکند ولی آنها که بالمره از هر گونه تماس با اشخاص می گریزند، ضعف روحی و نقص بزرگی دارند.

این نقیصه و ضعف روحی را با فرار از معاشرت نمی توان رفع کرد بلکه باید خود را به حشر و آمیزش مجبور ساخت و در مقابل انکار نفس، از خود پرسید که چرا از این شخص یا از این جمعیت می گریزی؟ از چه می ترسی؟ از که بدت می آید؟ آیا نمی دانی که اگر عاقل باشی و درست رفتار کنی، همه را دوست و هواخواه خود خواهی کرد؟ ...

اول شرط رفتار درست این است که در معاشرت، خود را فراموش کنیم و به دیگران بپردازیم، به هر چه هر که می گوید صمیمانه گوش بدهیم و دوستانه به خواهش و در دل همه برسیم.

تنهائی

وقتی احتیاج به معاشرت بر آورده نشد، احساس تنهائی می شود و علائمی از آن بروز می کند که یکی از آنها کم شدن اشتهاست. به عکس این نیز اتفاق می افتد چنانکه شاگردان شبانه روزی که هنوز به مدرسه خو نگرفته و رفقائی پیدا نکرده اند، دایم چیزی می خورند و از غم تنهائی بدینوسیله می کاهند.

البته تغییر مدرسه و خانه و شهر دادن و به کشور دیگر سفر کردن یعنی از دست دادن آشنایان و رفقا و تنها شدن، غم انگیز است و خو گرفتن به جای تازه و دوستان جدید پیدا کردن، سخت و ناراحت، ولی اگر یکباره خود را نبازیم و با افسردگی مبارزه کنیم و به تهیه دوستان تازه بپردازیم زودتر از دست غم آزاد خواهیم شد.

همرنگی

یکی مقدار از رفتار و کردار ما خواه عاقلانه باشد یا ابلهانه برای هم رنگ شدن با دیگران است. می خواهیم با رفقا و معاشرین و افراد محیط خود، هم رنگ و هم فکر و هم زبان باشیم. از این جهت است که تا لباسی معمول شد، خانم ها همه به آن شکل و رنگ در می آیند و تا فکری و اصطلاحی مرسوم گشت، همه از آن تقلید می کنند و در نتیجه گاهی حتی مردم عاقل، افکار و عادات را می پذیرند و به کار می برند که اگر معمول نبود مایه حیرت و نفرت ایشان می شد.

پیدا کردن حد وسط بین تقلید از جامعه و آزادی از این تقلید و حفظ شخصیت خود، کار دشواری است ولی به هر حال از افراط و تفریط باید پرهیز کرد زیرا اگر در هر مورد، صرف تقلید، ابلهانه باشد، به خلاف جامعه رفتن نیز عاقلانه نخواهد بود.

استخر قدس اهواز و اوقات فراغت جوانان

با شروع فصل تابستان و روربرو شدن فرزندان عزیز اهوازی با اوقات فراغت تابستانی موضوع استخر شنا و ورزشهای آبی بیشتر از همیشه مطرح و مورد بررسی قرار می گیرد از مهمترین سوژه های خبری داغ این روزها استخر قدس می باشد و آن به علت استقبال زیاد مردم از این استخر و قیمتهای بلیط و سانسهای آن می باشد که در همین خصوص خبرنگار حدیث به این استخر رفته و با مدیریت آن به بحث و گفتگو نشسته، است.

ضمن خسته نباشید لطفا شمه ای از فعالیتهای استخر قدس را برای خوانندگان محترم بیان نمائید .... بنده نیز خدمت شما و همکاران محترمتان عرض خسته نباشید دارم امیدوارم در رسالت خبرنگاری خود کوشا و موفق باشید.

استخر قدس با ظرفیت ۲۰۰ نفری در هر سانس و یکی از بزرگترین استخرهای شهر اهواز می باشد و بصورت روزانه .... سانس و شبانه ... فعالیت مشغول است و بحمد الله تاکنون با استقبال بی نظیر مردم اهواز مواجه بودایم

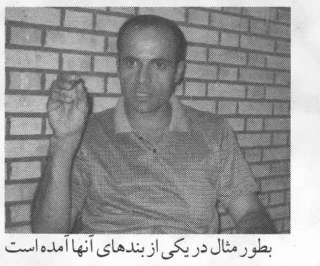
- شما از استقبال مردم صحبت کردید ... به چه علت مردم بیشتر قدس را در لیست برنامه های تفریحی خود قرار می دهند

+قبل از هر چیز باید عرض نمایم که مردم اهواز به عللی شنا دوست هستند یکی از این علل فرهنگ شنای این منطقه است و آن حدیث پیامبر اکرم (ص) می باشد که می فرماید من شما را به سه چیز توصیه می کنم الرمایه و السباحه و رکوب الخیل یعنی تیراندازی، شنا و اسب سواری است.دیگر اینکه و شاید مهمترین آنها هوای گرم شهر اهواز است.اما متاسفانه در مقابل یا به دلیل گرانی بلیط استخرها و یا به دلیل کمبود استخرها مردم شریف اهوازی در این خصوص دچار مشکل جدی شده اند استخر قدس با پائین آوردن سطح این مشکلات توانسته است جوابگوی خیل کثیر جوان و نوجوان اهوازی باشد یعنی در زمانی که استخرهای دیگر بلیط دو هزارتومانی خودرا مخصوص طبقه خاصی از اجتماع عرضه می نمایند استخر قدس بلیط ۸صد تومان و حتی تا سقف ۶ صد تومان عرضه می نماید و با سرویسهای بهداشتی بسیار مطلوب

ه از بهداشت بگویید

+هر استخری اصول اولیه بهداشتی در متن کار روزانه خود دارد که می توان گفت این استخر خصوصا با مدیریت اجرائی جدید که همه پرسنل آن از قشر متدین و متعهد و بچه های بسیج می باشند که به هیئت قایقرانی معروفند به طور جدی و پیگیر این اصول را رعایت و به اجرا در می آورد از جمله اصلاحات ساختار فرسوده ساختمانی خرید دستگاه اتوماتیک ضد عفونی کننده استخر با گاز کلر (بر خلا ف استخرهای دیگر به شکل سنتی و با دست کلر به آب می پاشند) که همه این مبالغ مجموعا به ۲۰ میلیون تومان رسیده است.

اما اجازه بفرمائید از همین جا اعلام بنماییم که استخر قدس درگیر مافیایی سرسخت اقتصادی ورزشی شده است باکمال تاسف اداره ارشاد آن زمانی که این استخر با معضل جدی بهداشتی با مدیریت اجرای سابق مواجه بوده است حرفی از وضع بهداشتی آن به میان نیاورده است اما همینکه فرزندان بسیج و نیروهای مخلص در متن کار قرار گرفتند همه داعیه بهداشت شده و ایرادهای خنده دار و بنی اسرائیلی خود را هرازگاهی به شکل مکتوب منعکس می نمایند مثلا در نامه ای که برای این مدیریت نوشته شده است همه بندهای یاد شده آن یا بدون موضوعیت بهداشتی و یا مبهم و یا بسیاری ناچیز است



بطور مثال در یکی از بندهای آنها آمده است

استعمال نور کافی در فضای استخر که با وجود بیشتر از ۱۵ عدد نور افکن قوی این ایراد کاملا نماینگر غرض ورزی این اداره نسبت به مدیریت اجرائی این استخر می باشد و یا بطور بسیار ناباورانه مامور ویژه بهداشت بعد از بررسی موتورخانه ساز اعتراض را سر می دهد با ادعای اینکه دستگاه کلر زنی موجود نمی باشد که متاسفانه با زبان بسیار ساده توانسته ایم ایشان را وجود دستگاه به حجم یکمتر و خواندن برچسبهای آن قانع بنمائیم.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث

مدیر مسئول:سهام سجیرات

تلفاکس:۲۲۳۹۷۸۷،۲۲۱۷۰۷۵
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث

غزی رئیس شورای اسلامی شهر اهواز در مراسم بهره برداری از ۷۵ دستگاه اتوبوس کولر دار شهری:

در طول فعالیت دوره دوم شورای شهر برابر ۸۰ سال گذشته به سرانه فضای سبز اهواز افزوده شده است

در مراسمی با حضور رئیس و اعضای شورای اسلامی شهر اهواز، رئیس سازمان بازرسی استان و معاون راهنمایی و رانندگی نیروی انتظامی خوزستان، ۷۵ دستگاه اتوبوس کولردار شهری به ناوگان اتوبوسرانی اهواز افزوده شد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، در این مراسم رئیس شورای اسلامی شهر اهواز ضمن تسلیت شهادت دخت نبی اکرم حضرت فاطمه زهرا (س) و ایام فاطمیه از تلاش های شهردار و معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اهواز در جهت نوسازی ناوگان اتوبوسرانی این شهر تقدیر کرد.

وی در ادامه سخنان خود ضمن تقدیر از تلاش های معاون راهنمایی و رانندگی استان خوزستان افزود: این معاونت و سیستم شهرداری اهواز بسیار جدی در حال فعالیت و همکاری هستند و اتفاقاتی که در حوزه حمل و نقل و ترافیک رخ داده توانسته بخشی از مشکلات ترافیکی شهر اهواز را با توجه به نیازهای روز حل کند.

وی اظهار امیدواری کرد، معاون راهنمایی و رانندگی استان خوزستان به مراتب بالاتر صعود کرده و در استان خوزستان به فعالیت خود ادامه دهد تا از نظرات و توانایی های وی در استان استفاده شود.

غزی گفت: با حضور سرهنگ کاظم خانی سیستم راهنمایی و رانندگی استان هم از نظر تشکیلات راهنمایی و هم از نظر حضور فیزیکی دچار تحول اساسی شده است.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز ادامه داد: در جلسه‌ای که با حضور رئیس جمهور برگزار شد دکتر احمدی نژاد اعلام کرد تا انتهای برنامه چهارم



توسعه باید ۷۵ درصد حمل و نقل در بخش مسافر را حمل و نقل عمومی از جمله اتوبوس، قطار شهری و ... بر عهده گیرد و از نقش حمل و نقل خصوصی برای جا به جایی مسافران در سطح شهرها کاسته شود.

غزی با طرح این مطلب که شهرهای کشور ظرفیت پذیرش تعداد بالای خودروهای فعلی را ندارند تصریح کرد: شهرهای ایران، فاقد ساختار لازم هستند و ظرفیت لازم را برای تحمل این بار ترافیکی ندارند، بویژه شهر اهواز که بخش عمده‌ای از آن خارج از حوزه تصمیم گیری قانونی رشد



کرده است.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز خواستار ارائه راه کارهای مقطعی جهت رفع مشکلات بخش حمل و نقل و ترافیک شهر اهواز شد و بر توجه ویژه به بخش حمل و نقل درون شهری تاکید کرد و اظهار داشت: نکته‌ای که باعث می شود بیشتر به بخش حمل و نقل درون شهری توجه شود، تصمیم اخیر دولت و مجلس شورای اسلامی در خصوص قیمت بنزین است که این امر می طلبد حمل و نقل عمومی رشد کمی و کیفی داشته باشد.

غزی با ذکر این نکته که در حال حاضر از ۳۲۰۰ تاکسی موجود در سطح شهر اهواز ۱۵۰۰ دستگاه فعال است گفت: طبق آمار موجود که قطعی هم نیست ۸۰۰۰ دستگاه وسیله نقلیه شخصی در سطح شهر اهواز تردد می کند و این نشان می دهد که اهواز ظرفیت ۱۰۰۰۰ دستگاه تاکسی را دارد. در نتیجه این امر نیازمند تصمیم گیری جدی است که هم مجموعه مدیریتی استان و هم دولت باید جهت رفع این معضل چاره اندیشی کنند.

وی افزود: اگر قرار است ناوگان خصوصی به نوعی از گردونه حمل و نقل خارج شود و باید به

سرهنگ کاظم خانی:

علی رغم افزایش سالانه سی هزار خودرو و صدور پنجاه هزار گواهینامه رانندگی در سال در تصادفات درون شهری استان سهم اهواز از ۸۰ درصد در سال ۸۲ به ۶۲ درصد در سه ماهه اول سال ۸۵ کاهش یافته است

جای آن، ناوگان حمل و نقل عمومی متناسب با شرایط اقلیمی توسعه داده شود.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز تصریح کرد: اغلب ماشین هایی که در سطح شهر اهواز در حال تردد هستند به جز پیکان که از گردونه حمل و نقل خارج شده، کولر دارهستند و اغلب مردم دارا از ماشین های کولردار استفاده می کنند و مردم بی بضاعت که با وسیله نقلیه عمومی رفت و آمد می کنند باید از وسایل نقلیه کولردار بهره مند شوند و این عین عدالت است.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز گفت: ما در دوره دوم شورای شهر اهواز علاوه بر گسترش ناوگان اتوبوسرانی، موفق شدیم ناوگان این بخش را ۹۰ درصد نوسازی کنیم و در صورت حمایت دولت و استاندار خوزستان قادر هستیم در این بخش فعالیت بیشتری را اعمال کنیم.

وی ادامه داد: در صورت همکاری با شورای شهر و شهرداری اهواز ما این آمادگی را داریم که ناوگان حمل زباله اهواز را کاملا استاندارد نمائیم و این تنها بخشی از کار در حوزه حمل و نقل است.

وی افزود: در طول سه سال گذشته موفق شدیم نزدیک به ۵۰۰ دستگاه تاکسی سمند کولردار را وارد گردونه حمل و نقل درون شهری کنیم و امیدوارم این تلاش ها گسترش پیدا کرده و مردم شهر اهواز از حمل و نقل مطلوبی بهره مند شوند.

غزی با اشاره به احداث دور برگردانها و اصلاحات هندسی انجام شده در سطح شهر اهواز گفت: اصلاحات هندسی انجام شده در سطح شهر اهواز واقعا بی سابقه است و امیدواریم این روند تداوم یافته و شتاب بیشتری به خود گیرد.

وی ضمن اظهار گلایه از مدیر کل راه و ترابری خوزستان به دلیل دعوت نکردن اعضای شورای اسلامی شهر اهواز جهت حضور در مراسم جاده کمربندی شهر اهواز گفت: مسبب اصلی احداث جاده کمربندی اهواز بنده بودم که باید مرا هم دعوت می کردند اما همه را به جز اعضای شورای شهر اهواز دعوت کردند.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز با اشاره به فعالیت های صورت گرفته در بخش راه و ترابری در استان خوزستان گفت: در این حوزه کارهای خوبی صورت گرفته که جا دارد از مدیر کل راه و ترابری استان خوزستان به دلیل فعالیت هایی که در این بخش انجام دادند تشکر کنم و امیدوارم مشکلات موجود در این زمینه در آینده نزدیک رفع شود.

وی در ادامه سخنان خود به فعالیت های شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز در بخش های مختلف خدمات، عمرانی و غیره اشاره و تصریح کرد: ما به شهروندان قول داده بودیم تا پایان دوره دوم شورای شهر سرانه فضای سبز شهر اهواز را به مرز استاندارد برسانیم که خوشبختانه طبق گزارش ارائه شده از سوی مدیر عامل سازمان پارکها و فضای سبز، فضای سبز اهواز جدا از فضای سبز فولاد و نفت که با ما همکاری داشتند



و به شکل مشارکتی انجام می شود به مرز ۱۲ متر رسیده است و امیدواریم با تکمیل این دو بخش فضای سبز، اهواز تا انتهای سال از مرز ۱۵ متر بگذرد.

وی ادامه داد: تا پایان عمر شورای شهر دوم به حد نصاب و یا استاندارد فضای سبز خواهیم رسید که واقعا کار بزرگی است. اگر عمر شهر اهواز ۸۰ سال است مجموعه فضای سبز که در این مدت ایجاد شد ۸ متر مربع بود در حالیکه ما در طول سه سال گذشته موفق شدیم ۸ متر دیگر به سرانه فضای سبز اهواز اضافه کنیم. یعنی در هشتاد سال سرانه فضای سبز شهر اهواز تنها ۸ متر مربع بود و طی عمر شورای شهر دوم نیز برابر ۸۰ سال گذشته ۸ متر به سرانه فضای سبز شهر اهواز افزوده شد.

وی از تلاش های رئیس سازمان بازرسی استان خوزستان به خاطر توجه به توسعه فضای سبز شهر اهواز و همکاری با شورای اسلامی شهر

رحیم کعب عمیر معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اهواز:

بزودی ۱۹۱ دستگاه تاکسی سمند کولردار وارد ناوگان حمل و نقل عمومی اهواز شده و تعداد دیگری نیز در آینده نزدیک به ناوگان تاکسیرانی افزوده خواهد شد

و شهرداری اهواز تقدیر کرد و ادامه داد: بخش عمده کار مرهون الطاف مهندس غضبانیان است که ما را یاری دادند و دستگاه ها را مکلف نمودند تا با شهرداری و شورای شهر اهواز در این زمینه همکاری کنند که خوشبختانه دستگاه‌های موجود



در سطح شهر از جمله شرکت های نفت و فولاد با ما همکاری کردند و تا انتهای سال جاری سرانه فضای سبز اهواز را به استاندارد ایران که تقریبا ۱۶ متر مربع است خواهیم رساند.

همچنین معاون راهنمایی و رانندگی نیروی انتظامی استان خوزستان نیز از نو شدن ۹۰ درصدی ناوگان اتوبوسرانی شهر اهواز طی سه سال اخیر تقدیر کرد و اظهار امیدواری کرد این روند همچنان ادامه داشته باشد.

سرهنگ کاظم خانی گفت: علی رغم افزایش سالانه سی هزار خودرو و صدور پنجاه هزار گواهینامه رانندگی در سال در تصادفات درون شهری استان سهم اهواز از ۸۰ درصد در سال ۸۲ به ۶۲ درصد در سه ماهه اول سال ۸۵ کاهش یافته است.

وی با اعلام این مطلب که تاثیر نقایص هندسی معابر و علائم در تصادفات در سال ۸۲، پنجاه درصد بوده تصریح کرد: انجام اصلاحات هندسی، نصب علائم، هوشمند کردن تقاطع ها، جداسازی و ایمن سازی پلها و اجرای بخشی از جاده های ساحلی توسط شهرداری اهواز این رقم به ۲۰ تا ۲۵ درصد کاهش یافته است.

سرهنگ کاظم خانی آمار وسایل نقلیه شهر اهواز که بالغ بر سی و دو هزار دستگاه است را مربوط به سال ۸۴ دانست و افزود: روزانه دو میلیون سفر درون شهری در اهواز انجام می شود.

وی بخشی از سفرهای درون شهری صورت گرفته در سطح شهر اهواز را به شکل پیاده و یا با استفاده از وسایل نقلیه عنوان کرد و اظهار داشت: با توجه به دو میلیون سفر درون شهری که به شکل روزانه در شهر اهواز انجام می شود در سال ۷۰۰ میلیون سفر درون شهری در اهواز رخ می دهد که بخش قابل توجهی از این آمار مربوط به تاکسی و اتوبوس است.

سرهنگ کاظم خانی با ذکر این نکته که تنها یک دهم سفرهای درون شهری توسط ناوگان اتوبوسرانی صورت می گیرد گفت: امروزه استفاده از اتوبوس برای مردم از آژانس و تاکسی قابل اعتماد تر است و هر چه در بخش اتوبوسرانی سرمایه گذاری شود حق مردم اهواز است که متاسفانه تا کنون احقاق نشده است.

معاون راهنمایی و رانندگی نیروی انتظامی استان خوزستان گفت: اگر می خواهیم مشکلات ناشی از مسافر کش های شخصی را کاهش دهیم باید حمل و نقل عمومی بویژه در بخش اتوبوسرانی را توسعه دهیم.

وی ادامه داد: طبق آمار موجود دویست نقطه در کلان شهر اهواز توسط شورا و شهرداری اصلاح هندسی شد که جای تقدیر و تشکر دارد. به عنوان مثال در تیر ماه گذشته ۲۲ فقره تصادف بر روی پل سوم اتفاق افتاد که خوشبختانه با جدا سازی و کنترل سرعت در ورودیهای شهر توسط شهرداری این مشکل تا حدودی رفع شد و تاکنون یک فقره تصادف خسارتی بر خلاف سال گذشته بر روی این پل صورت نگرفته است.

وی با ذکر این نکته که ما همیشه منتقد وضعیت ظاهر هستیم و انتقاد زمانی خوب است که سازنده باشد گفت: در برخی جاها که طرح هایی اجرا می شود ممکن است این طرح ها دارای معایبی نیز باشند اما در مقابل آنچه صورت می گیرد قابل مقایسه نیست که جا دارد از تلاش های شورای شهر و شهرداری اهواز در بخش های مختلف تشکر کنم.

سرهنگ کاظم خانی با نوید این خبر به شهروندان اهوازی که بحث مربوط به جاده کمربندی به شکل جدی از طریق استانداری خوزستان در حال پیگیری است تصریح کرد: در آینده نزدیک نیز در چهل نقطه از شهر اهواز دوربین های ترافیکی و مدار بسته نصب می شود.

همچنین مهندس غضبانیان رئیس سازمان بازرسی استان خوزستان نیز در این مراسم گفت: باید از تلاش های شورای شهر و شهرداری اهواز و حساسیت این دو نهاد نسبت به رفع مشکلات مردم تقدیر شود.

وی افزود: مردم خوزستان مردم بزرگواری هستند و با توجه به مشکلات عدیده‌ای که در این استان وجود دارد در خوزستان در مقایسه با سایر شهرها و استانها باید کارهای بیشتری صورت گیرد.

وی با ذکر این نکته که ما در استان خوزستان نه تنها پیشرفت نکرده ایم بلکه دچار پسرفت نیز شده ایم گفت: باید افرادی که در استان مسئولیت دارند باید وظیفه خود را به نحو احسن انجام دهند. ما خدمتگزار مردم هستیم اگر خدمتگزار خوبی بودیم مسئول خوبی هم خواهیم بود در غیر اینصورت حق مسئولیت را به خوبی ادا نکرده ایم.

وی اظهار امیدواری کرد مردم خوزستان به آنچه استحقاق آنرا دارند دست یابند و از نظر وسایل حمل و نقل عمومی نیز به مرحله‌ای برسیم که مردم اهواز برای تردد در سطح شهر با مشکل مواجه نشوند.

معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اهواز نیز گفت: در حال حاضر ۱۴۲۵ دستگاه اتوبوس در سطح شهر اهواز فعال هستند که ۹۸ دستگاه از این

قمندار غزی:

طی سه سال گذشته ۵۰۰ دستگاه تاکسی سمند کولردار وارد ناوگان تاکسیرانی شده و امیدوارم با توسعه این ناوگان مردم اهواز از حمل و نقل مطلوبی بهره مند شوند

اتوبوس ها

رحیم کعب عمیر افزود: در سال ۸۳ و اوایل سال ۸۲، بیست و سه دستگاه اتوبوس مگاترانس در سطح شهر اهواز فعال بود که این آمار در حال حاضر به ۹۸ دستگاه افزایش یافته است و بزودی نیز چهل و پنج دستگاه اتوبوس گاز سوز که جزو سهمیه سال ۸۴ است وارد شهر اهواز می شود.

رحیم کعب عمیر تصریح کرد: در نشست های اخیر کلان شهرهای کشور مقرر گردید شرکت ایران خودرو دیزل از این پس برای شهرهای مناطق گرم تنها اتوبوس کولردار تولید کند که با تحقق یافتن این امر شهر اهواز نیز از اتوبوس های کولردار



برخوردار خواهد شد.

وی با اشاره به تعداد تاکسی های موجود سطح شهر اهواز گفت: در حال حاضر ۳۲۰۰ دستگاه تاکسی در سطح شهر اهواز وجود دارد که هزار و دویست دستگاه از این تاکسی ها فرسوده هستند اما با توجه به بالا بودن آمار تاکسی های فرسوده شهر اهواز موفق شدیم ۴۰۶ دستگاه تاکسی سمند کولردار را به ناوگان تاکسیرانی شهر اهواز اضافه کنیم. در حال حاضر نیز ۱۹۱ دستگاه تاکسی سمند کولردار جدید آماده تحویل به رانندگان است و مابقی



تاکسی ها نیز پس از طی مراحل اداری به رانندگان واگذار می شود.

به گفته رحیم کعب عمیر ۴۷ دستگاه تاکسی سمند دیگر نیز به عنوان افزایشی از سهمیه اشتغالزایی استان بزودی وارد سیستم اتوبوسرانی اهواز می شود.

معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اهواز وجود جاده کمربندی را یکی از نیازهای ضروری شهر اهواز برشمرد و تصریح کرد: نبود جاده کمربندی فشار سنگینی را به مردم اهواز و پل سوم وارد می کند که امیدوارم با تند شدن روند ساخت این جاده از مشکلات موجود در این زمینه کاسته شود.

وی همچنین بر ضرورت احداث جاده های ساحل شرق و غرب کارون جهت رفع مشکلات ترافیکی شهر اهواز تاکید کرد.